REVISTA ONLINE GRATUITA DEL HOMBRE DE ACERO . QUINTO NÚMERO . MAYO 2011

MAN OF STEEL

SUPERMAN FANZINE

NÚMERO 5

Una idea original de
Jesús Carballo y Víctor Sánchez

ENTREVISTA EXCLUSIVA A

DANIEL
WALLACE
AUTOR DE EL ARTE DE SUPERMAN RETURNS

EL NUEVO REINICIO
THE MAN OF STEEL
UN ARCHIVO CON TODAS LAS NOTICIAS HASTA LA FECHA SOBRE LA PELÍCULA DE ZACK SNYDER

SMALLVILLE
ESPECIAL SOBRE EL ÚLTIMO EPISODIO

Sigue la historia de Superman...
DOMINUS REX
El cómic de Man of Steel Superman Fanzine

Y ADEMÁS... PERSONAJES DE SUPERMAN: JONATHAN KENT Y DARKSEID - BIOGRAFÍA DE JIM LEE
EL FINAL DE SUPERMAN: FANTASMAS EN EL SÓTANO - LOS 17 MEJORES MOMENTOS DE SUPERMAN EN EL CINE
EL MITO DEL SUPERHOMBRE - MI GRAN COLECCIÓN JORGE MUÑOZ 5ª PARTE - JOYAS DEL CÓMIC: SUPERMAN LEGADO
EL ARTE DE JAIME LÓPEZ - REPORTAJE FIGURAS EN LOS 90 2ª PARTE - TODO EL MERCHANDISING Y MUCHO MÁS...

MAN OF STEEL
SUPERMAN FANZINE

PRESENTACIÓN

Cinco largos meses han pasado desde nuestra última publicación, el especial de Navidad. Durante todo este tiempo hemos estado recopilando artículos, imágenes, ilustraciones, historias... Todo reunido en este último número de Man of Steel.

Durante estos meses hemos recibido dos importantes noticias en el mundo supermanero. El final de una serie mítica como Smallville y la elección del nuevo actor que encarnará a Superman en la gran pantalla. En este último número no íbamos a ser menos y os presentamos un **especial con las noticias más relevantes** encontradas hasta la fecha sobre el nuevo reinicio que está llevando a cabo **Zack Snyder.** Nuestro amigo amigo y colaborador Pablo Dale nos ha hecho un resumen detallado sobre el último episodio de la longeva Smallville.

No menos importante es la entrevista realizada por Víctor Sánchez al creador del libro de arte de **Superman Returns**, el conocido escritor **Dan Wallace**, que nos ha concedido unos minutos para informar al lector sobre su paso por la película de Bryan Singer escribiendo el libro de arte. Tampoco dejes de leer el final de la trepidante historia llevada a cabo por **José Angel Ares Pater, "Fantasmas en el Sótano"**, que concluye con dos episodios en este número.

Mientras seguimos con el proyecto iniciado en el especial de Navidad y en este número os presentamos la continuación de nuestro cómic "Superman: Dominus Rex", dibujado por Jaime López y escrito por un servidor. No os lo perdáis. Y si os encantan las pelis de Christopher Reeve y la de Brandon Routh, no dejéis de leer el especial escrito por **Víctor Sánchez** sobre los **17 mejores momentos de Superman en el cine.**

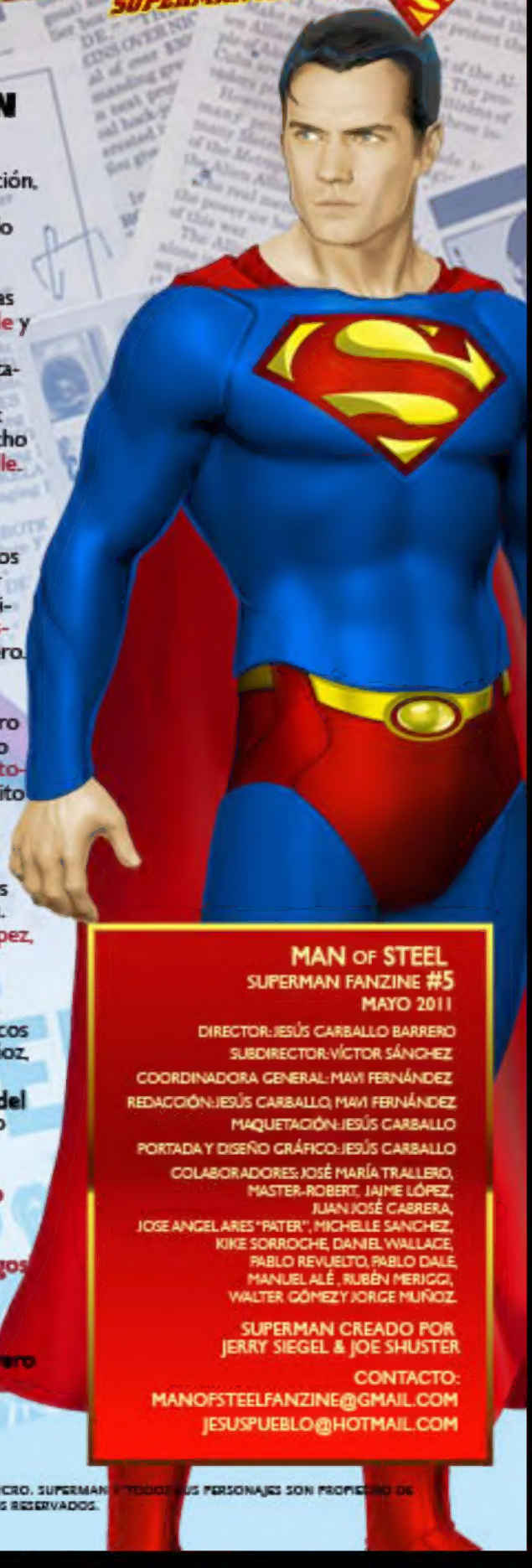
Dar las gracias también a todos esos grandes artistas que nos habéis prestado vuestras ilustraciones para colaborar en esta revista. Gracias a Pablo Revuelto, Michelle Sánchez, Kike Sorroche, Jaime López, Manuel Alé, Rubén Meriggi y Walter Gómez.

Y como siempre mencionar todas nuestras demás secciones, como Joyas del Comic, Leyendas de lápiz y papel, Personajes Históricos de Superman (Jonathan Kent y Darkseid), La colección de Jorge Muñoz, Recorriendo las Super-figuras (Super-Friends) y mucho más... En especial debéis prestar atención a la nueva sección titulada el **Tema del Lector**, donde Juan José Cabrera nos dará su punto de vista sobre lo que significa ser un mito como Superman.

Y como os digo siempre para terminar... **¡esto es un trabajo para los fans de Superman!**

¡Hasta siempre queridos amigos

Jesús Carballo Barrero
Director Man of Steel Superman Fan



MAN OF STEEL
SUPERMAN FANZINE #5
MAYO 2011

DIRECTOR: JESÚS CARBALLO BARRERO
SUBDIRECTOR: VÍCTOR SÁNCHEZ
COORDINADORA GENERAL: MAVI FERNÁNDEZ
REDACCIÓN: JESÚS CARBALLO, MAVI FERNÁNDEZ
MAQUETACIÓN: JESÚS CARBALLO
PORTADA Y DISEÑO GRÁFICO: JESÚS CARBALLO
COLABORADORES: JOSÉ MARÍA TRALLERO, MASTER-ROBERT, JAIME LÓPEZ, JUAN JOSÉ CABRERA, JOSE ANGEL ARES "PATER", MICHELLE SANCHEZ, KIKE SORROCHE, DANIEL WALLACE, PABLO REVUELTO, PABLO DALE, MANUEL ALÉ, RUBÉN MERIGGI, WALTER GÓMEZ Y JORGE MUÑOZ.

SUPERMAN CREADO POR JERRY SIEGEL & JOE SHUSTER

CONTACTO:
MANOFSTEELFANZINE@GMAIL.COM
JESUSPUEBLO@HOTMAIL.COM

© & TM 2011 MAN OF STEEL SUPERMAN FANZINE ES UN PRODUCTO SIN ÁNIMO DE LUCRO. SUPERMAN Y TODOS SUS PERSONAJES SON PROPIEDAD DE DC COMICS. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

MAN OF STEEL
SUPERMAN FANZINE

SECCIONES

JOYAS DEL CÓMIC 5

LEYENDAS DEL LÁPIZ Y PAPEL: JIM LEE 8

EXPOSITOR DE DIBUJOS: EL ARTE DE JAIME LÓPEZ 14

ARTISTAS DE ACERO 19

PERSONAJES HISTÓRICOS: AMIGOS DE SUPERMAN (JONATHAN KENT) 25

PERSONAJES HISTÓRICOS: ENEMIGOS DE SUPERMAN (DARKSEID) 35

CARA A CARA CON...: DANIEL WALLACE 46

REPORTAJE DAILY PLANET: TODO SOBRE THE MAN OF STEEL 57

LA OPINIÓN DEL LECTOR: SMALLVILLE, EPISODIO FINAL 81

CÓMIC: SUPERMAN, DOMINUS REX (2ª PARTE) 87

RECORRIENDO LAS SUPERFIGURAS 99

LISTA DE LA COMPRA (MERCADO ESPAÑOL) 104

MI GRAN COLECCIÓN: JORGE MUÑOZ 5 parte 113

EL TEMA DEL LECTOR: EL SUPERMITO DEL SUPERHOMBRE 120

HISTORIAS ALTERNATIVAS DEL HOMBRE DE ACERO: 124
FANTASMAS EN EL SOTANO

LA CLAQUETA: SUPERMAN EN CINE Y TV: LOS 17 MEJORES MOMENTOS 143
DE SUPERMAN EN EL CINE

ÍNDICE

© & TM 2011 MAN OF STEEL SUPERMAN FANZINE ES UN PRODUCTO SIN ÁNIMO DE LUCRO. SUPERMAN Y TODOS SUS PERSONAJES SON PROPIEDAD DE DC COMICS. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

FORTALEZA DE LA SOLEDAD
VISITANOS EN WWW.FORTALEZADELASOLEDAD.COM
PARA COMPARTIR NUESTRA PASION POR EL
SUPER HEROE MAS GRANDE DE TODOS LOS TIEMPOS
BLOGS, FOROS, NOTICIAS, SUPER HEROES
Y MUCHO MAS
TE ESPERAMOS
VISITANOS A PARTIR DE HOY

SUPERMAN LEGADO

Intentando relanzar a Superman y creando otro origen para él mismo (y van ya...) llegamos a Superman: Legado. Tal vez se pueda tratar como un ElseWorld, pero éste origen es apto para el personaje como dice su autor.

Lo dicho, actualmente parece ser que las grandes editoriales estadounidenses sienten la necesidad de reinterpretar a sus personajes insignia, y este es el caso de Superman que con la edición de Orígenes Secretos y de la nueva película de Zack Snyder (cuyo guión parece ser semejante a esta historia) parecen hacer un esfuerzo por mantener a quienes desde las viñetas han alcanzado la categoría de iconos culturales lo más cerca posible de los lectores, tanto habituales como ocasionales o potenciales.

SUPERMAN LEGADO

La mayor dificultad, inherente al paso del tiempo, radica precisamente en mantener un vínculo lo suficientemente estrecho entre el lector y el personaje como para alcanzar un significativo grado de empatía e identificación. Y teniendo presente que en el caso que hoy nos ocupa hacemos referencia a una obra creada por Mark Waid, una miniserie que enraizase con la continuidad del "Hombre de Acero", enfocando el origen de Superman desde una óptica más cercana a los cánones contemporáneos, siendo el objetivo último lograr una digna actualización del mito introduciendo matices de la serie "Smallville".

Para afrontar esta tarea, Waid centró sus miras en Leinil Francis Yu, dibujante de origen filipino que por su peculiar estilo despierta todo tipo de opiniones, al que considero un gran artista pero que sólo ha dibujado a Superman en esta ocasión y cuyos trabajos se pueden ver más en Marvel. Junto a Waid y Yu, completaban el equipo creativo el entintador Gerry Alanguilan (compatriota de Yu) y el colorista Dave McCaig. De este modo, todo estaba dispuesto para comenzar la aventura, titulada Superman: Birthright, cuya primera entrega se publicaría durante el año 2003. Casi cuatro años después, Planeta DeAgostini reedita esta obra (recordemos que ya fue publicada por Norma Editorial en formato prestigio), que a buen seguro levantará agrias controversias entre los más acérrimos defensores de la continuidad.

SUPERMAN LEGADO

Cuenta un inicio nunca escrito, mucho más moderno, una nueva visión de Clark, en el que Superman es el personaje. En esta historia, la primera demostración pública de los poderes que tiene el joven Clark no es en Metropolis salvando un avión. Es en África, intentando solucionar viejas disputas tribales. Clark se fue de Smallville a los 18 intentando hacer el bien en el mundo, yendo a Metrópolis a los 25.
Lex también estuvo viviendo en Smallville donde era despreciado porque ser demasiado inteligente, lo cual fraguó su carácter.
Hay gente que cataloga esta miniserie como un "ElseWorld", lo que ocurre es que no tienen ni idea de que Clark viajó por el mundo usando sus poderes en secreto para ayudar a los demás (Superman Secret Files and Origins #1, Enero 1998). Es decir, que siguen estancados en la revisión de John Byrne.

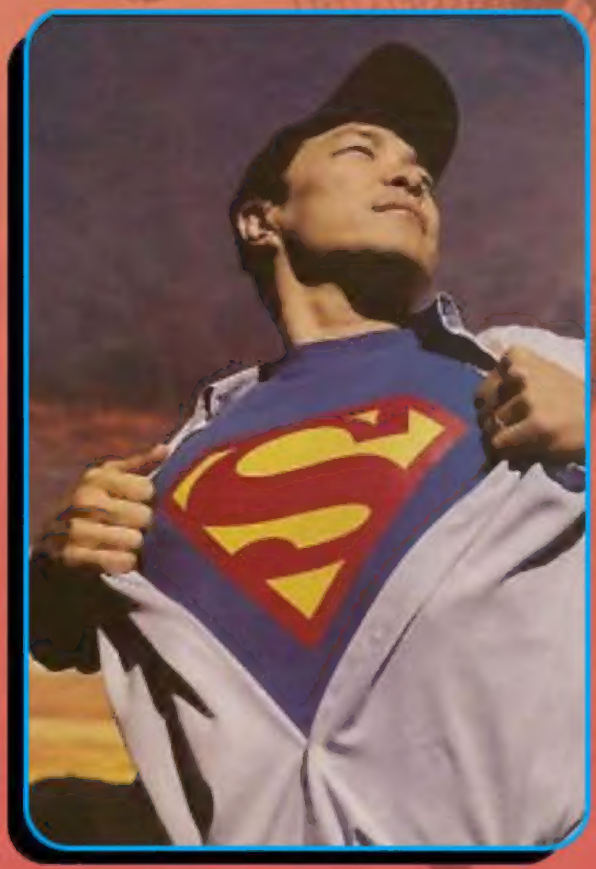
Lo cierto es que esta historia no caló hondo en los amantes del personaje, tildándola como una anécdota, ya que poco tiempo después se volvieron a hacer los inicios del personaje con Geoff Johns y Gary Frank, la cual si que ha sido más aceptada.

Resumiendo, merece la pena ser leída pero, sinceramente, es uno de los trabajos más flojitos del GRAN Mark Waid.

José María Trallero López

JIM LEE

SUPERMAN CON UN TOQUE ORIENTAL



Uno de los artistas actuales con mayor número de seguidores en todo el mundo. Este dibujante coreano de cuna, pero estadounidense de nacionalidad realizó hace unos años una de las sagas que más se recuerdan del Hombre de Acero en esta primera década del siglo XXI. "Superman por el mañana" fue su título y en ella Jim Lee demostró porque su dibujo es uno de los mejores en el actual mercado del cómic. Con este gran artista nos despedimos hasta siempre de Leyendas de Lápiz y papel. Un placer haber estado con vosotros.

Jim Lee nació en Seúl (Corea del Sur), el 11 de agosto de 1964. Es un dibujante nacido surcoreano y nacionalizado estadounidense. Por su estilo altamente detallado, fue uno de los dibujantes de mayor influencia en el resto de dibujantes de cómics estadounidenses en la década de los 90.

JIM LEE

SUPERMAN CON UN TOQUE ORIENTAL

Nacido en Corea del Sur, se trasladó a una edad temprana a San Luis (Missouri). Estudió la carrera de Medicina en la Universidad de Princeton siguiendo los deseos de su padre. Aunque se graduó en 1986 deja su carrera de médico y se dedica al dibujo de cómics. Sus primeros trabajos de importancia los realiza para Marvel, concretamente en las colecciones Alpha Flight o Punisher War Journal.

Posteriormente pasa a la colección X-Men. En 1991 ejerce como dibujante y guionista de una nueva serie de los X-Men, para la que rediseña los uniformes de la mayor parte de los miembros del grupo y crea nuevos personajes, como Gámbito. El primer número de esta serie, de la cual se lanzan tres versiones con distintas portadas, consigue el record del cómic de superhéroes más vendido de la historia, con 8 millones de ejemplares.

Sin embargo, Jim Lee no se muestra conforme con la política de derechos de autor de Marvel y se une a otros dibujantes que, encabezados por Todd McFarlane fundan la compañía Image, en la cual se aseguran el total control de sus creaciones. Lee lanza la serie WildC.A.T.s en la que narra una historia de superhéroes en la que dos razas alienígenas mantienen una guerra secreta en la tierra. A raíz de esta serie surgen series derivadas creadas por otros dibujantes, en las que Lee colabora en mayor o menor medida. Finalmente Lee se separa de Image, creando el sello conocido como Wildstorm.

Tras esto, vuelve junto con Rob Liefeld a Marvel, dentro del proyecto Heroes Reborn, en el que se encargan de recrear cuatro de las series clásicas de Marvel que, en esa época, se encontraban en una mala situación de ventas. Lee se encarga de crear las historias para la nueva serie de Iron Man y es guionista y dibujante en la serie Los cuatro fantásticos. El proyecto es un éxito total y la venta de las series incluidas en el proyecto se incrementa de manera notable. El proyecto tiene una duración de un año y tras finalizarse, Lee vuelve a Wildstorm.

En su vuelta a Wildstorm trata de dar un enfoque más serio a los cómics que realizaba, con lo que inicia una colaboración con el guionista Alan Moore, con la que se compromete a publicar la línea America's Best Comics, creada por Moore con bastante éxito de crítica.

JIM LEE

Después vende Wildstorm a DC Comics y pasa a encargarse en distintas etapas en Batman y Superman. También sigue trabajando en sus WildC.A.T.s. Igualmente colabora como portadista en las Crisis Infinitas y como creativo para el proyecto de realizar un MMORPG ambientando en el universo DC.

El 18 de febrero de 2010, DC Entertainment convocó a Jim Lee y a Dan DiDio como co-editores de DC Cómics.

Mavi Fernández
Jesús Carballo

MAN OF STEEL
SUPERMAN FANZINE

facebook

Man of Steel Superman Fanzine
Muro
Información
Fotos
Video
Eventos
Adjuntar
Compartir
Jesús Carballo Barrero Solo queda una semana para que vea la luz... pero ya no podía esperar mas, aquí teneis la portada del NUMERO 3!! Darle las gracias a Leo Faciarotti por sus estupendas ilustraciones de Non y Superman para este numero. Espero que os vaya abriendo la boca de todo lo que tenemos.
Fotos de Man of Steel Superman Fanzine
Información
A todos aquellos que os haya gustado la revista que creamos el año pasado para los fans de Superman... aqui teneis nuestro grupo! Unios a nosotros!!
¡IMPORTANTE!
Si quieres publicitar nuestro blog, foro o pagina web en la revista...
Rosana Sanchez
Jesus Carballo Barrero Gracias chicos. La espera se hara interminable.... xD

ÚNETE A NUESTRO GRUPO EN FACEBOOK

SOMOS MÁS DE 400 MIEMBROS

El arte de

Jaime Lopez

Para culminar este último número de Man of Steel, nuestro amigo y dibujante del cómic Superman: Dominus Rex, Jaime López nos muestra la colección de dibujos que ha realizado a lo largo de varios años. Espero que para cerrar este número os guste lo que nos presenta en sus bocetos nuestro colaborador.

Jesús Carballo

El arte de

Jaime Lopez

El arte de...

Jaime Lopez

El arte de

Jaime Lopez

El arte de...

Jaime Lopez

el lápiz de

Jaime Lopez

Jaime lópez López, 35 años natural de Barcelona residente en Luque (Córdoba).

Diplomado en Educación Física y ejerce como Coordinador Deportivo de la Mancomunidad de La Subbética Cordobesa desde el 2000, miembro de la Banda Municipal de Música como Trompetista desde el 90 y miembro de la Charanga Street Music como Presidente y Trompetista desde 2005. Desde pequeño le ha gustado dibujar personajes de comics siendo su preferido Superman, siendo el dibujo una de sus aficiones, nunca ha realizados trabajos de dibujo excepto un pequeño trabajo en el Instituto, siendo este comic el primero de ellos. Donde siempre ha destacado ha sido en el mundo del deporte donde ha sido monitor de natación durante 19 años y entrenador de las escuelas deportivas de su municipio durante 5 años.

Volvemos con nuestro amigo y colaborador [illegible] que una vez más nos muestra su increíble calidad gráfica. Esta vez nos ha plasmado a Tom Welling como Clark volando por primera vez en Smallville. Esta ilustración ha sido dibujada expresamente para esta revista, por lo que desde Man of Steel le damos las gracias.

Pablo Revuelto

Mi nombre es Pablo Andrés Revuelto, tengo 33 años, soy de La Plata, Argentina, y esta es una breve reseña sobre este dibujo; por lo general, en muchos de mis trabajos trato de retribuir la satisfacción recibida, por eso me baso en las historias que me gustan. En el caso de Superman, si bien no me disgustaba, tampoco me causaba gran cosa hasta que apareció Smallville, la cual empecé a ver por accidente; los primeros 4 años de la serie me parecieron fantásticos, el modo en que cuenta como Clark se descubría a si mismo es inmejorable, y según veo ése es el secreto de la historia, porque si bien sabia al momento de empezar a ver la serie, en que terminaría el personaje, el desarrollo me satisfizo gratamente. Volviendo al dibujo en sí, tome ese momento ya que me pareció mas bien simbólico, porque muestra la juventud del personaje, su vulnerabilidad y por supuesto lo del símbolo en el pecho anticipando su destino....
Bueno, espero compartan mi opinión sobre el "momento" retratado y que les guste el trabajo.
Agradezco a los muchachos de la revista por elegir mi trabajo y permitirme compartirlo con todos Ustedes.

Saludos cordiales, desde Argentina.

El ilustrador catalán Kike Sorroche nos ha realizado expresamente para este quinto número de Man of Steel esta bella ilustración. Os mostramos la versión de Supergirl de nuestro colaborador en la siguiente imagen.

Kike Sorroche

Nacido a orillas del mediterráneo, Kike enseguida muestra su orientación y acercamiento por el arte. Los colores del mar bañan sus obras, siendo la luminosidad una de sus mayores características.

Formado como fotógrafo, y tras años de trabajar en dicho sector, retorna a los pinceles y bajo la tutela del genial pintor Pere Calderó comienza su carrera como ilustrador. Tras varios trabajos realizados en el campo de la publicidad abandona definitivamente el objetivo de la cámara para dedicarse de lleno al dibujo.

Se especializa en dibujos masculinos, llenos de sentimiento y sensualidad, aborda en repetidas ocasiones el fetichismo de su mundo interior, siempre sin excesos, donde el buen gusto a la hora de las composiciones son su principal caracterista, así como los años como fotógrafo dan a sus dibujos una composición poco pictórica y más visual.

Sus hadas y duendes también forman parte de su mundo y los representa con excelente calidez.

Nuestra amiga, [redacted] ilustradora y dibujante de cómics nos ofrece una estupenda versión de La Trinidad de DC para nuestra revista. Observa esta obra e infórmate sobre nuestra colaboradora.

Michelle Sánchez

Española de origen francés (padre español, y madre francesa), de 29 primaveras. Estudié arte y secundaria en España, arte en la escuela de Arte de TGN, diseño especialmente. Después de haber estado años en la escuela de un pintor catalán, creo que fue surgiendo porque sí, más que por cualquier otra cosa... Trabaje durante años en una discográfica, realizando en parte las veces, que no trabajaba como regidora de escenario y llevando lo del tema de sonido. Como diseñadora gráfica, (diseñando flyers, posters, etc...) Después... me fui a vivir una temporada a Alemania, y allí entré en contacto con el proyecto "Kunstprazis" (siempre he ido alternando, mi trabajo en el comic, con el de mi trabajo en el mundo de la pintura; este proyecto en concreto, quería mostrar la pintura no tan sólo como un modo de expresión, sino como una alternativa médica, me interesó desde el primer momento, por lo bizarro, ok, pero también por lo arriesgado que representaba, así que me metí de lleno junto con otros pintores!...) Después de una buena temporada pintando, y con alguna colaboración extra en algún magazine independiente y algo más decidí finalmente dejar España, y venirme a vivir aquí a Creta, donde abrir mi propio estudio de pintura y diseño como "freelance". Actualmente estoy trabajando en varios proyectos a la vez, (y a pesar de ello siempre estoy abierta a nuevas propuestas siempre que sean interesantes y especialmente supongan un reto personal y profesional a la hora de tener que trabajar en ellas) ¿Mis últimas propuestas? Pues hace nada, el pasado día 9 de Junio, se presentó en la librería "Babel" de Castellón, un libro de ciencia ficción muy bueno, inspirado en parte en la atmosfera de "Blade Runner", y de "Alien: El Octavo pasajero" titulado "Terminal Plutón 2097" del escritor Eusebio Tirado, en el que colaboré junto con otros ilustradores, a la hora de realizar algunas de las ilustraciones del libro(Cada uno aportábamos nuestra propia visión de algunas de las imágenes más calve para intentar entender ésta obra!...), un comic con posibilidades cinematográficas, del cual por el momento la compañía que me ha contratado no me deja decir mucho al respecto, pero que en cuanto pueda diré de qué va y quién hará la peli. Un comic con tintes tarantinianos, con un escritor novel americano Karl Flood, acerca de un alienígena muy particular "Cacti-Girl", y ahora en breve, una exposición de arte itinerante, junto con otros varios dibujantes, fotógrafos y pintores, por algunas galerías españolas. Por el momento, creo que eso es todo...

Nuestro amigo gaditano Manuel Ale nos envía esta magnífica ilustración de como quedarían Michael Shannon como Zod y Henry Cavill como Superman en la próxima película de Zack Snyder. Una auténtica maravilla.

Manuel Ale

Hola! me llamo Manuel Ale Doello, tengo 28 años y soy natural del Puerto de Santa Maria (Cadiz). Soy ilustrador e intento abrirme camino en la difícil industria del cómic. Mi pasión por Superman viene desde mi niñez y por mucho que he crecido esa pasión no ha hecho mas que crecer y cada vez que lo he ilustrado he sentido la responsabilidad de estar dibujando al heroe que todo el mundo querría ser, el es, simplemente, una inspiración. Mi sueño, llegar a poder trabajar codo con codo con los grandes ilustradores del momento.

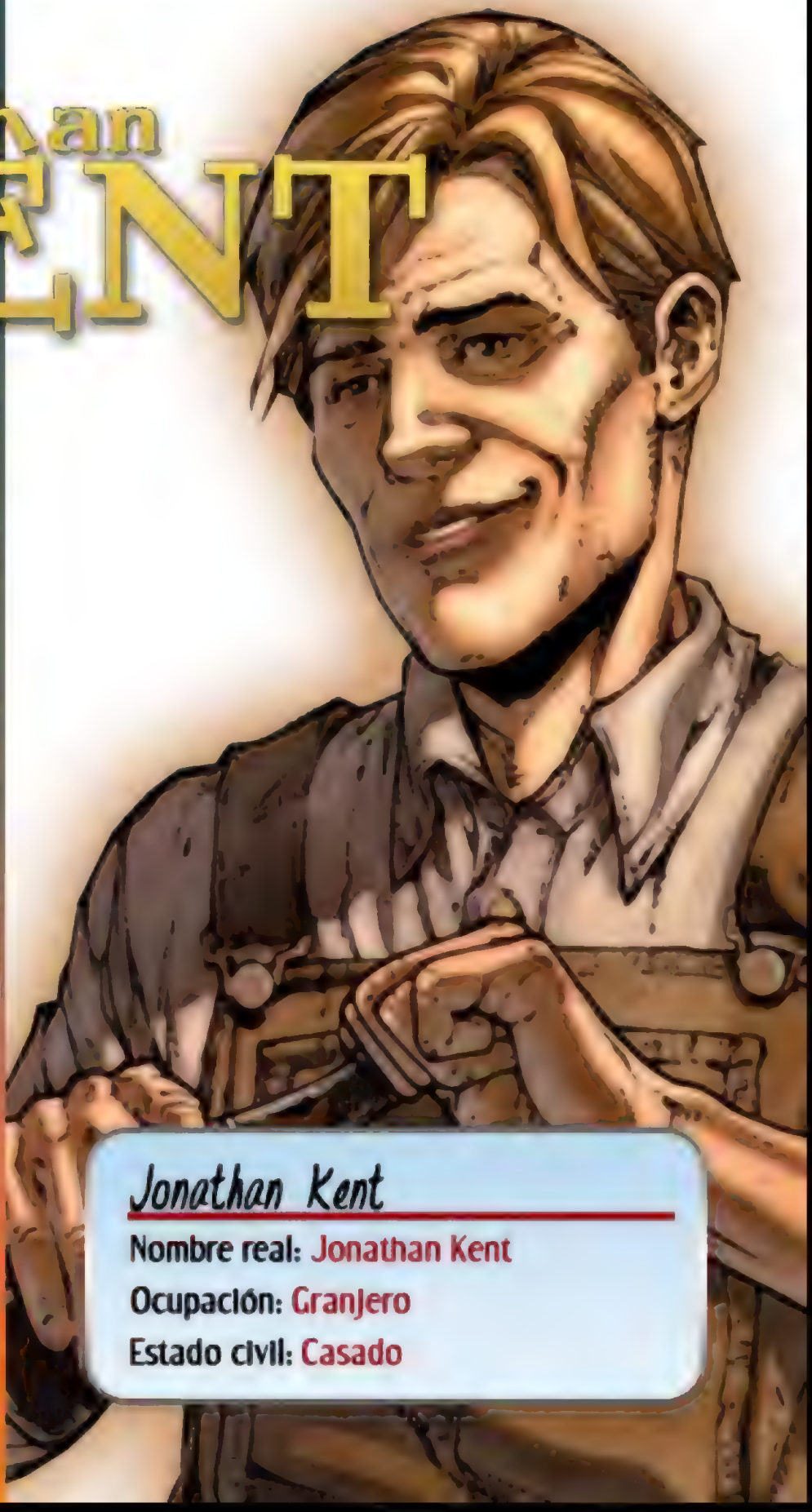
Los colaboradores, nos prestan esta genial visión del Hombre de Acero para nuestra revista. Contemplad con detalle la ilustración. Gracias chicos.

VISITANOS: www.wix.com/Michellesanchez/Rebel-Ink-Mondo

Jonathan KENT

Padre y protector

Jonathan Kent, también conocido como Papá Kent, es un personaje ficticio creado por DC Cómics. Es el padre adoptivo de Superman, y marido de Martha Kent. Jonathan vive con su mujer en el pueblo de Smallville, Kansas, Estados Unidos. Jonathan es retratado normalmente como una persona de edad adulta o avanzada.



Jonathan Kent

Nombre real: Jonathan Kent

Ocupación: Granjero

Estado civil: Casado

Jonathan Kent

Padre y protector

Jonathan Kent con una portada del Smallville Post

HISTORIA

En todas las versiones del origen de Superman (a excepción de algunos Otros Mundos), Jonathan y Martha Kent fueron los primeros en acercarse a la nave que trajo a un bebé Kal-El a la Tierra, adoptándolo posteriormente y dándole el nombre de Clark Kent. El nombre de Clark sería tomado del apellido de soltera de Martha.

Jonathan es retratado como una figura paterna fuerte y cariñosa, siendo él y Martha responsables de inducir en su hijo adoptivo Clark su fuerte base moral así como el motivarlo a usar sus poderes por el bien de la humanidad. En la mayoría de las continuidades Martha es también la que crea el traje de superhéroe a Clark.

Antes del reinicio en 1986 de John Byrne, los Kent mueren poco después de que Clark se gradúe en el instituto.

Los Kent en Secret Origins

Jonathan KENT

Padre y protector

VERSIÓN ORIGINAL

Mientras que en la primera aparición de Superman en Action Comics N° 1 (1938), se describió a Jonathan como a un "conductor que pasaba" a la persona que encontró al bebé Kal-El (o Kal-L, como los primeros cómics describían su nombre kryptoniano originalmente). Superman N° 1 (1939) es la primera historia que introdujo a los padres de Superman en la trama. El primer nombre de Pa Kent se mantuvo a la deriva durante la década de los 40; posteriormente, en un cómic publicado en 1942, Superman nombra a su padre "Eber Kent", mientras que la primera descripción de los orígenes de Superman, en Superman N° 53 (1948), llamaron a su padre "John Kent". En 1951, el nombre de Pa Kent fue establecido definitivamente como "Jonathan Kent" y así ha quedado desde ese entonces.

En historias posteriores, después de la introducción del sistema del Multiverso DC en la década de los 60, se declaró que las primeras versiones de Pa Kent se llamaban "John Kent" y vivió en el mundo de "Tierra-2" (casa de los héroes de la Era Dorada de los cómics DC), mientras el más conocido, Jonathan Kent vivió en el mundo de "Tierra-1" (casa de los héroes de la Edad de Plata de los cómics DC).

Jonathan hizo algunas apariciones en las historias de Superman, hasta que aparecieron los cómics de Superboy en 1949. En estas series, Pa Kent deja una marca imborrable, siendo un personaje que le dio soporte al superhéroe adolescente.

Una de las primeras versiones de Jonathan Kent en la Silver Age

Jonathan con un joven Clark en Superboy

jonathan KENT

Nacidos y criados

Jonathan Kent como SuperPa

Fue por las historias de Superboy que se despejó más la historia de Jonathan. Ahí, es revelado que Jonathan, un corredor de coches retirado, era un granjero que tenía su granja en las afueras de Smallville. Después de que él y Martha encuentran al pequeño Kal-El en su nave, lo llevaron al orfanato de Smallville y, varios días después, formalmente lo adoptaron, llamándolo "Clark". Jonathan y Martha lo llevaron de regreso a la granja a criarlo; ahí, ellos pronto descubrieron que Clark poseía una fantástica cantidad de super poderes (obtenidos, tal y como Jonathan aprendería después, por la exposición al sol amarillo y a la baja gravedad que hay en la Tierra.

Pasado el tiempo, Clark empezó el colegio, Jonathan vendió la granja Kent y la familia se mudó a Smallville donde Jonathan abrió una tienda de comida. Durante los primeros años de Clark en el colegio, Jonathan lo ayudó a desarrollar el uso de sus poderes y de sus conocimientos (incluso le ayudó a volar de manera correcta), mientras le dejaba claro que debía mantener sus poderes en secreto. A los ocho años, Clark empezó una carrera de superhéroe como Superboy, con Jonathan ayudándolo a desarrollar personalidades diferentes; así Clark sería un joven discreto y tímido. Jonathan continuó ayudando a su hijo a través de las diferentes aventuras que tendría Superboy en sus siguientes años.

Jonathan Kent en los 70

Jonathan KENT

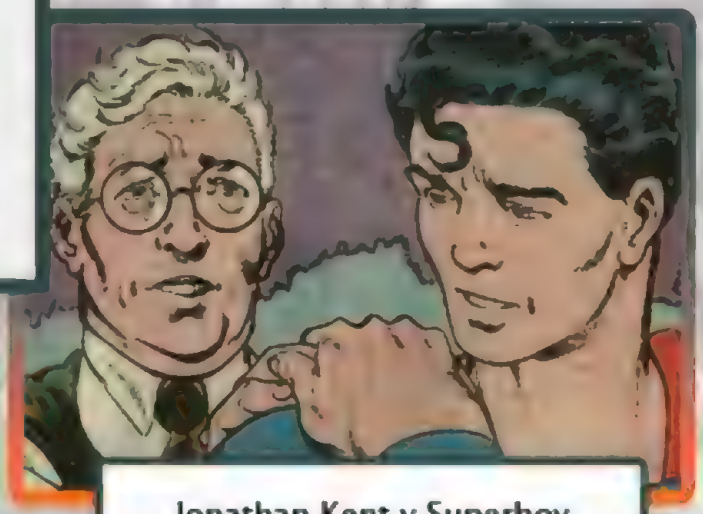
Padre y protector

VERSIÓN ORIGINAL

En Superboy (volumen 1) N° 145 (marzo de 1968), Jonathan y Martha Kent fueron rejuvenecidos físicamente para aparecer más jóvenes, debido a la influencia de un virus extraterrestre. Después de esto, Jonathan y Martha fueron dibujados como personas de edad madura hasta el relanzamiento de Superman en 1986.

Más tarde en la saga de Las nuevas aventuras de Superboy (que fue publicada entre 1980 y 1984), una saga emergió donde Jonathan Kent se unió a otras personas en Smallville en una marcha a las instalaciones del Consejo Ciudadano para evitar la construcción de un Centro Comercial en la ciudad, que podría llevar a la ruina a los pequeños negocios instalados en Smallville, incluyendo la tienda de los Kent. Tal como se esperaba, el dueño de la tierra donde el centro comercial debía ser construido (y que además era un miembro del Consejo Ciudadano) aparentemente tenía razones criminales. Mientras esta historia fue abruptamente interrumpida por la cancelación del cómic, se dio por sentado que Jonathan y Superboy entregaron al dueño del terreno a manos de la justicia y evitaron la construcción del centro comercial.

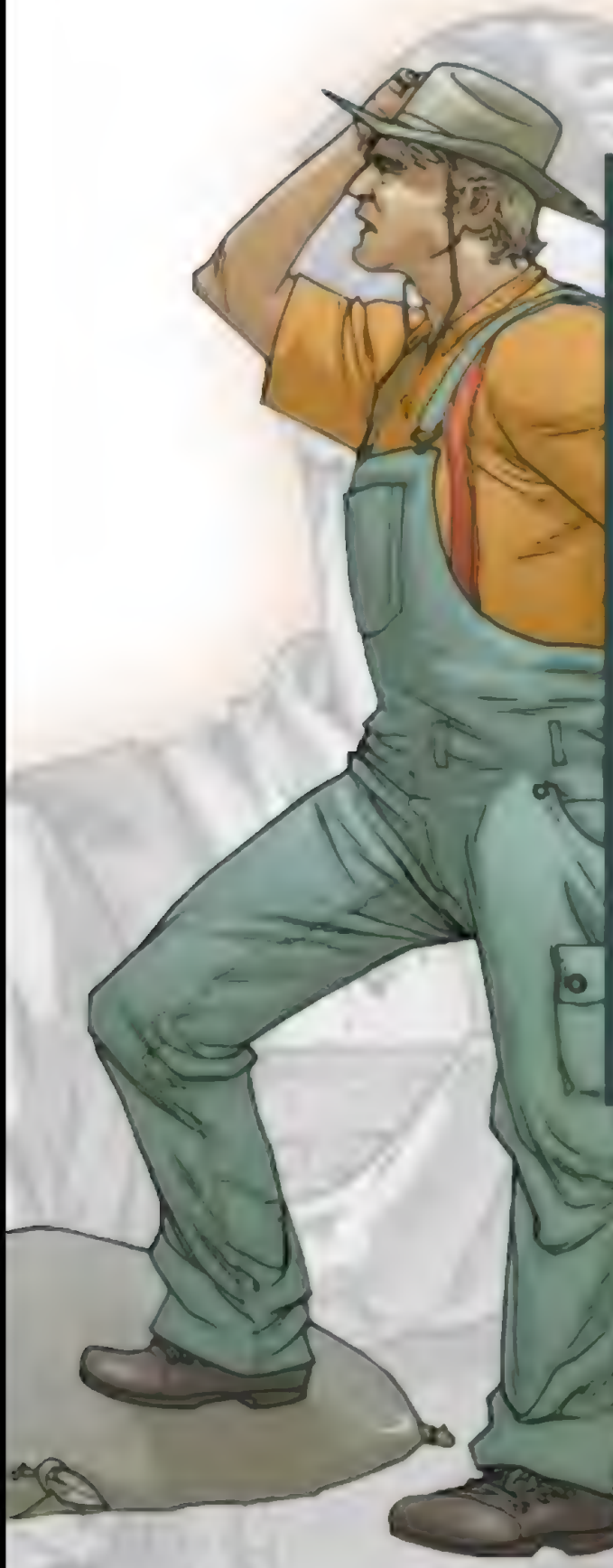
SuperPa de nuevo a la carga



Jonathan Kent y Superboy

Jonathan KENT

Padre y protector



Después de que Clark se graduara en el instituto, Jonathan y Martha tomaron unas vacaciones a unas islas en el Mar Caribe, donde contrajeron una enfermedad tropical muy extraña y fatal después de manipular un cofre pirata que desenterraron; a pesar de todos los esfuerzos de Superboy, Martha falleció, y pronto Jonathan la seguiría. Antes de morir, Jonathan le recordó a Clark que él siempre debe usar sus poderes para el beneficio de la humanidad. Después de la muerte de Jonathan y el posterior luto, se mudó a Metrópolis para estudiar en la universidad.

En una visita posterior a la granja Kent, Superman recordando a sus padres se encuentra con Jonatha Kent vivo, la razón es que en una aventura anterior a su muerte, Jonathan Kent hace un trato con unos extraterrestres para ver a su hijo en el futuro con un tiempo límite en el cual ambos viven una aventura por última vez, todo esto ocurre antes de Crisis en Tierras Infinitas.

Jonathan Kent

Padre y protector

VERSIÓN MODERNA

Después de que el escritor de cómics John Byrne reescribiera el origen de Superman en su miniserie Man of Steel (el Hombre de Acero) hecha en 1986, uno de los cambios claves que hizo fue en mantener a Jonathan y Martha vivos durante la edad adulta de Clark. Jonathan aún tiene un papel similar que en las historias anteriores que es la de inducir a Clark la moral necesaria para ser una figura fuerte.

En esta versión, después de que la "matriz móvil" de Kal-El aterrizara en la Tierra, Jonathan y Martha encontraron un niño recién nacido adentro. Llevaron al niño a su casa justo antes de que una enorme tormenta de nieve cayera (la cual enterró a Smallville en la nieve por varios meses y cortó todos los accesos a la granja de los Kent), en ese periodo los Kent decidieron hacer pasar al niño como un hijo procreado por ellos y le pusieron "Clark".

Los poderes de Clark se desarrollaron lentamente, con todos sus poderes surgiendo completamente una vez que él estaba terminando la adolescencia. Después de la graduación de Clark del instituto, Jonathan le cuenta a Clark sobre sus orígenes extraterrestres, después de eso Clark abandona Smallville para conocer el mundo exterior. Después de que Clark se estableera en Metrópolis, Jonathan le apoyó en la creación de su identidad de superhéroe como Superman.

Jonathan y Martha

Jonathan Kent en Superman Legado

Jonathan KENT

Perfil y trayectoria

Otro cambio en esta versión es la de que Jonathan se mantiene como granjero durante la edad adulta de Clark; a pesar de eso, recientemente una serie de cómics mencionan que Jonathan Kent puso una tienda de comida en Smallville.

La historia del Jonathan post-Crisis fue completamente desarrollada en la miniserie de cómics 'The World of Smallville' desarrollada a finales de los 80s, con la historia de sus ancestros revelada casi en su totalidad en la miniserie de los 90 'The Kents'.

MAN OF STEEL

Jonathan KENT

Padre y protector

APARICIÓN EN OTROS MEDIOS

Ed Cassidy interpretó a Jonathan Kent en las series de películas de Superman en 1948 (como Ethan Kent).

Tom Fadden interpretó a Jonathan Kent en el capítulo piloto para las series de televisión de los años 50 Aventuras de Superman (como Eben Kent).

Jonathan también apareció en los segmentos de Superboy en la caricatura de 1966 Las nuevas aventuras de Superman.

Glenn Ford interpretó a Jonathan en Superman en 1978.

Stuart Whitman interpretó a Jonathan en la serie de televisión Superboy hecha en la década de los 80.

En las series animadas de Superman producidas en 1988, Alan Oppenheimer le dio la voz a Jonathan.

Jonathan KENT

En la serie televisiva de los años 90 Lois y Clark: Las nuevas aventuras de Superman, Jonathan fue interpretado por Eddie Jones

Jonathan Kent hizo apariciones ocasionales en la caricatura de los 90 Superman: La serie animada. Su voz en inglés se la dio Mike Farrell.

En la serie de televisión Smallville, Jonathan es interpretado por John Schneider, quien muere en el episodio 100 justo después de vencer a Lex Luthor para senador del estado de Kansas.

Mavi Fernández

DARKSEID
EL SEÑOR DE APOKOLIPS

Nombre real: Uxas, Hijo de Heggra
Ocupación: Gobernante supremo de Apokolips
Poderes: Intelecto superhumano, gran fuerza física, resistencia y durabilidad, además de los poderosos Rayos Omega
Base de operaciones: Apokolips
Planeta de origen: Apokolips

DARKSEID

EL SEÑOR DE APOKOLIPS

Darkseid es un personaje ficticio, un supervillano extraterrestre que pertenece al universo de DC Comics. Creado por Jack Kirby, dio sus primeros pasos en la historieta Superman's Pal Jimmy Olsen #134 (allá por noviembre de 1970). Casi cuarenta años de carrera en la editorial DC Comics convierten a Darkseid en un personaje de cuidado, cuya historia ha atravesado diferentes estados desde su concepción original.

Ω PRIMERA APARICIÓN DE DARKSEID EN SUPERMAN'S PAL JIMMY OLSEN #134

Enamorado de una Apokoloptian llamada Suli, con quién tuvo un hijo llamado Kalibak, el corazón de Darkseid se volvería más oscuro después de una serie de tragedias familiares que incluye conspiraciones para acabar con su madre, la reina Heggra.

Darkseid se convierte en el gobernante del planeta Apokolips, cargo que obtuvo después de asesinar a su madre. La más grande ambición de Darkseid es eliminar a todo el universo del libre albedrío y reformarlo en su propia imagen. Con este fin, busca desvelar el misterio de la Ecuación de Anti-vida que le permitirá controlar los pensamientos y emociones de todos los seres vivientes en el universo.

Ω PRIMERA APARICIÓN DE DARKSEID

DARKSEID
EL SEÑOR DE APOKOLIPS

La Ecuación de la Anti-vida se ha descrito a menudo como un poder casi-místico que obliga a un oyente a que esté de acuerdo con cualquier cosa que le diga el que lo controla, mientras que en otras ocasiones se muestra como una teoría científica comprehensiva sobre cómo dominar a cualquier mente viviente y de cualquier naturaleza. Esta meta también incluye conquistar su planeta rival, Nuevo Génesis, gobernado por el Alto Padre. Una guerra destructiva entre los dos mundos sólo se detuvo con un intercambio diplomático de los hijos del Alto Padre y Darkseid.

Tiene un interés especial en la Tierra, ya que cree que los humanos en su mayoría, si no todos, poseen colectivamente dentro de sus mentes fragmentos de la Ecuación de la Anti-vida. Por este motivo, Darkseid piensa sondear las mentes de cada humano para separar los fragmentos de la Ecuación.

Su nombre verdadero es **Uxas**, y su maldad comienza a manifestarse ya durante su juventud, cuando asesina a su hermano Drax para hacerse con el poder de la Fuerza Omega y planea un golpe de estado para hacerse con el control del planeta dirigido por su padre, Yuga Khan.

DARKSEID

EL SEÑOR DE APOKOLIPS

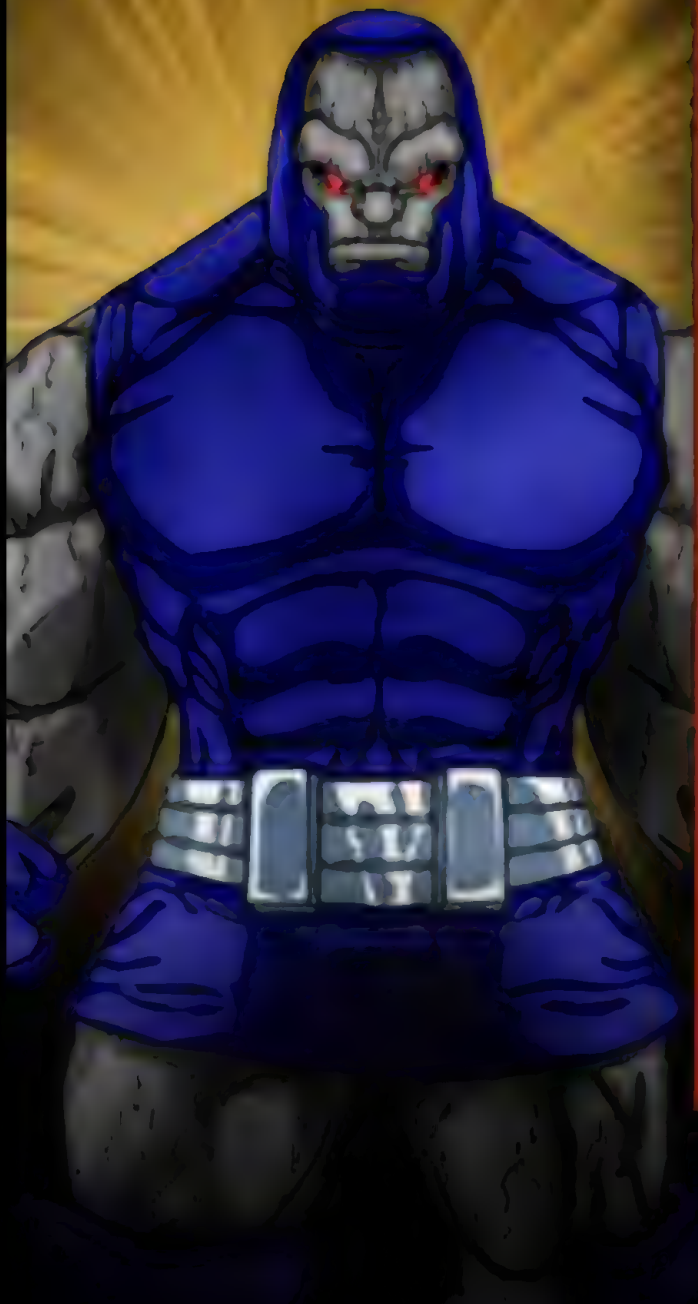
Segundo en el linaje del trono de Apokolips, el Príncipe Uxas generó desacuerdos políticos mientras su hermano Drax buscaba la paz con el cercano New Genesis. Cuando Drax intentó reclamar la legendaria Fuerza Omega y asumir como dios, Uxas lo mató, reclamado el poder para sí mismo y tomando al apócrifo nombre de Darkseid. Ascendiendo al trono de la Reina Heggra y asumiendo el control de Apokolips, Darkseid armó una guerra contra los NewGods, un conflicto que solo se detuvo brevemente por una tregua pactada con el cambio de herederos con New Genesis. Durante siglos, ha buscado el control de la Ecuación de la Anti-Vida, el medio de dominar toda vida sensible, aunque esa odisea terminó cuando se dio cuenta de que el verdadero poder recaía en el control de la Source misma. Éstas maquinaciones llevaron a Darkseid a acabar prisionero en el gran Muro de la Fuente, donde permanece hasta hoy. Recientemente, Metron alistó la ayuda de Desaad para liberar a Darkseid.

Ω DARKSEID, SEÑOR DE APOKOLIPS

Ω ORIÓN, HIJO DE DARKSEID

Un aspecto interesante del pasado de Darkseid son las maniobras políticas que llevaron a una tregua con su planeta vecino, New Genesis, que incluyen el intercambio de los hijos (Darkseid tuvo un segundo vástago llamado Orion a quién intercambio por Scott Free, hijo del líder de New Genesis) y una profecía que indica que el final de Darkseid le llegará de la mano de su propio hijo, en una batalla de proporciones cataclísmicas en el Armaghetto de Apokolips. El primogénito de Darkseid fue Kalibak el Destructor, que fue para él una decepción, y su tercer hijo fue Grayven.

DARKSEID
EL SEÑOR DE APOKOLIPS



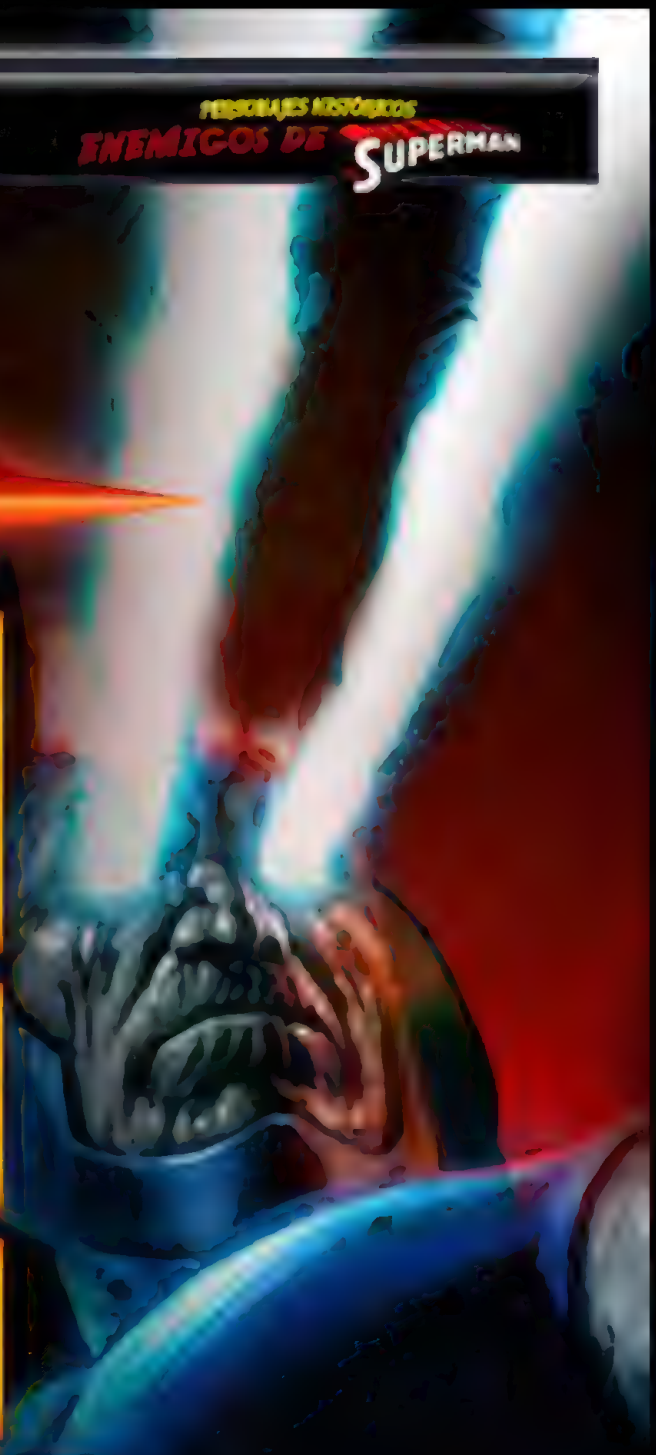
Darkseid, por sus poderes se representa como un dios. Es extremadamente fuerte y prácticamente invulnerable.

Posee un intelecto superhumano, gran fuerza física, resistencia y durabilidad que se comparan con los de Superman, e igual que él goza de un factor de curación regenerativo. Su principal poder es el Efecto Omega, una devastadora forma de energía de sus ojos, capaces de dispersar las moléculas de la mayoría de los objetos o de los organismos mientras los va quemando de manera eficaz, borrándolos de la existencia ya que los destruye a nivel molecular. También es capaz de teletransportar con un control remoto a cualquier objeto. A pesar del poder de los Rayos Omega, Wonder Woman ha desviado la energía con sus brazaletes, también Doomsday, e incluso Superman y el Cyborg Superman han sobrevivido a los impactos, al igual que el Espectro.

Darkseid tiene acceso a todos los recursos tecnológicos de Apokolips. También gracias a ellos puede viajar a través del tiempo y entre las dimensiones a través de la utilización de tubos boom.

DARKSEID

EL SEÑOR DE APOKOLIPS



PODERES Y HABILIDADES

- **Nivel de Fuerza:** Su fuerza divina le permite romper incluso el más fuerte de los metales. Una vez rompió un anillo de Linterna Verde con su mano al desnudo. Es generalmente aceptado que Darkseid es lo suficientemente fuerte como para levantar 100 toneladas, con un mínimo esfuerzo y se encuentra entre los seres más fuertes del universo.

- **Velocidad sobrehumana:** Darkseid puede correr y moverse más rápido que cualquier ser humano, sin embargo, la velocidad de Darkseid no es comparable a velocistas como Superman o Flash.

- **Aguante sobrehumano:** No se puede cansar, Darkseid tiene un nivel de resistencia que seguro, nunca se acabe. Puede sobrevivir a una batalla sin fin de días, si es necesario.

- **Invulnerabilidad:** Darkseid posee un nivel de invulnerabilidad divino. Es totalmente impermeable a la mayoría de las formas de ataques de energía, así como los golpes físicos. Sin embargo, él puede ser nockeado por seres con una fuerza y poder colosales. Él no es completamente invulnerable, no obstante, masivamente los seres poderosos son capaces de herirlo. Doomsday fácilmente lo superó en el combate físico, yendo tan lejos como para perforar la piel con su armadura ósea. Además, durante los sucesos de Countdown to Final Crisis, Darkseid fue asesinado por su hijo Orion cuando el último puñetazo limpio en el pecho de Darkseid físicamente, quitó el corazón de su cuerpo.

DARKSEID

EL SEÑOR DE APOKOLIPS

PODERES Y HABILIDADES

Rayos Omega: Su principal poder es el Efecto Omega, una devastadora forma de energía de sus ojos, capaces de dispersar las moléculas de la mayoría de los objetos o de los organismos mientras los va quemando de manera eficaz, borrándolos de la existencia ya que los destruye a nivel molecular. También es capaz de teleportar con un control remoto a cualquier objeto. A pesar del poder de los Rayos Omega, Wonder Woman ha desviado la energía con sus brazaletes, también Doomsday, e incluso Superman y el Cyborg Superman han sobrevivido a los impactos, al igual que el Espectro.

Telepatía: Darkseid es capaz de formar enlaces telepáticos con, aparentemente, cualquier ser en el universo.

Control mental: Capaz de controlar las mentes de los demás por la fuerza de voluntad. Su capacidad de utilizar este poder es tan grande que puede dominar a millones de seres de una vez.

Telequinesis: Darkseid es capaz de usar ataques psíquicos, el ataque a la mente, o al pensamiento simple. Con esta habilidad es capaz de levantar objetos a voluntad, así como utilizarlos como armas de proyectiles o barreras. Los límites de este poder son desconocidos.

DARKSEID

EL SEÑOR DE APOKOLIPS

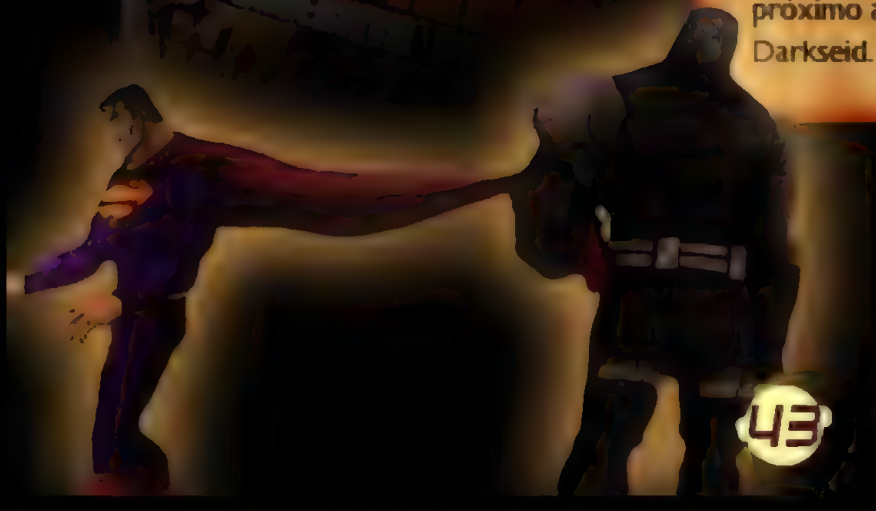
PODERES Y HABILIDADES

- **Transmutación de materia:** Darkseid es capaz de transmutar la materia, simplemente por la fuerza de voluntad.
- **Dispersión molecular:** También es capaz de disipar y dispersar las moléculas de un objeto u organismo, o efectivamente, borrarlos de la existencia.
- **Creación de avatares:** Un simple pensamiento Darkseid permite crear avatares, cuando surja la necesidad.
- **Posesión psiónica:** Habilidad psíquica de poseer a una persona y negar cualquier habilidad sobrehumana que esta pueda tener.
- **Manipulación de la energía:** También puede controlar mentalmente formas más conocidas de la energía, lo que le permite construir campos de protección.
- **Teleportación:** Darkseid es capaz de teletransportarse a sí mismo o a cualquier otro ser, simplemente por el pensamiento o la fuerza de voluntad.
- **Manipulación del tamaño:** Darkseid tiene la capacidad de alterar su cuerpo para crecer hasta un tamaño gigante.

DARKSEID
EL SEÑOR DE APOKOLIPS

Sus enfrentamientos contra Superman y Wonder Woman, entre otros, se cuentan entre los más interesantes de DC comics, como sucede en Superman/Batman Apocalypse:

Darkseid intentó atacar recientemente la Tierra secuestrando a Supergirl para lavarle el cerebro con kryptonita negra, y convertirla en líder de sus Furias Femeninas; sin embargo Superman, Batman y Wonder Woman lograron salvar a Supergirl. Este hecho generó un plan de venganza de Darkseid para destruir a Supergirl, que falló cuando Supergirl fue teletransportada en el último minuto. Por este motivo, Superman emprendió un ataque incomparable de rabia cuando lanzó a Darkseid al sol, donde intentaron destruirse mutuamente. Superman golpeó a Darkseid inconsciente lo suficiente para tirarlo al Muro de la Fuente, dónde El Hombre de Acero declaro: " Durante años y años, has intentado aprender los secretos del último poder del otro lado. Pero nunca conseguirás las respuestas, así como los otros que están atrapados aquí. Aquí es donde perteneces, junto con todos los otros fracasos en el universo." La misteriosa aparición de los Maximums en el próximo arco de la historia se ha enlazado a Darkseid.



DARKSEID

EL SEÑOR DE APOKOLIPS

Durante la línea de tiempo de Superman/Batman "Con una venganza" (números 20 al 25), el Joker intentó controlar a Darkseid cuando el Príncipe Payaso del Crimen obtuvo los poderes de Mister Mxyzptlk. Después se reveló que Bat-Mite estaba dentro del Joker perdido en su mente (Bat-Mite literalmente se arrastró fuera de su boca). Darkseid intentó vaporizar al Joker con sus rayos omega, pero no logró acertar. Para pagar una deuda incurrida en una realidad alterna a Darkseid y en el orden de la línea de tiempo real, Superman liberó a Darkseid recientemente del Muro de la Fuente.

Darkseid también aparece en la 10ª y última temporada de Smallville. Darkseid es una poderosa fuerza oscura que ha estado en parte de los más oscuros puntos de la Tierra y de la historia y volvió a la Tierra para corromper una vez más. Actualmente se encuentra sin un huésped en la Tierra y de acuerdo con Desaad, está cerca del punto en que puede manifestarse plenamente.

Ha aparecido en los capítulos Lazarus, Supergirl, Masquerade, Scion y Finale.

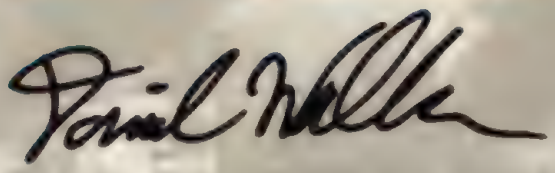
Mavi Fernández

LA BATALLA ESTA A PUNTO DE COMENZAR
EN TUS DADOS ESTA EL DESTINO DE LA TIERRA
SUPERMAN
SALVACIÓN
DESTRUCCIÓN
EL JUEGO DE MESA

¿BUSCAS ALGO NUEVO DE SUPERMAN?
ESTE ES EL LUGAR
EL CONSEJO
KRYPTONIANO
CONSEJOKRYPTONIANO.FOROESPANA.COM

ENTREVISTA EXCLUSIVA A

DANIEL WALLACE



¿Quién es Daniel Wallace?

Para el quinto número de "Man Of Steel" he tenido la oportunidad y el placer de conocer y charlar con una persona (otras más) relacionada con la película "Superman Returns" y todo lo que la misma abarca.

Se trata de Daniel Wallace. Daniel es autor de más de una docena de libros como "Star Wars: The Essential Atlas", "The Marvel Encyclopedia", y "The Art of Superman Returns". Ha escrito docenas y docenas de artículos que van desde Star Wars a Smallville. Actualmente trabaja Haworth Marketing + Media, estudió en la Universidad Estatal de Michigan y vive en Mineápolis.

Además, Dan es un estratega especializado en publicidad y nuevos medios así como en comunicaciones de Marketing.

Víctor Sáncehz

DANIEL WALLACE

ENTREVISTA

Man of Steel: Dan, háblanos un poco sobre ti.

Dan Wallace: Llevo escribiendo libros desde hace casi quince años, y tengo un montón de enciclopedias y guías publicadas en el universo de Star Wars como el Atlas de Star Wars y El camino Jedi. También he escrito una serie de proyectos relacionados con el cómic, tanto en los universos Marvel y DC, entre ellos algunos libros relacionados con la película de 2006 Superman Returns.

MOS: ¿Qué tipo de encargos te genera mayor placer?.

DW: Soy un gran fan de los cómics, la ciencia ficción, y la fantasía... ¡La oportunidad de escribir para estos universos de manera oficial es un sueño hecho realidad! Y, por supuesto, siempre me gusta cualquier oportunidad de trabajar con El Hombre de Acero.

MOS: ¿Cual es tu primer recuerdo de Superman?.

DW: Vi la película de Superman de 1978 cuando era muy joven y tuve una gran impresión. ¡En casa tengo una estatua de Christopher Reeve como Superman!. La película no fue mi primer contacto con Superman, pero en realidad no empecé a comprar libros de historietas hasta varios años después. Recuerdo haber leído un montón de cómics de Superman a mediados de la década de 1980 cuando John Byrne estaba escribiendo e ilustrándolos.

DANIEL WALLACE

MOS: ¿Qué significa Superman para ti?

DW: Me encanta Superman porque él es el superhéroe original, y porque representa algo más grande que él mismo. Es realmente una persona muy humilde, pero se da cuenta de que es un símbolo de esperanza para los demás y siempre trata de estar a la altura de sus expectativas. En el fondo se trata de un simple muchacho de granja de Kansas y que es muy natural. Es honesto y siempre sabe lo que Superman es en el pensamiento de los demás.

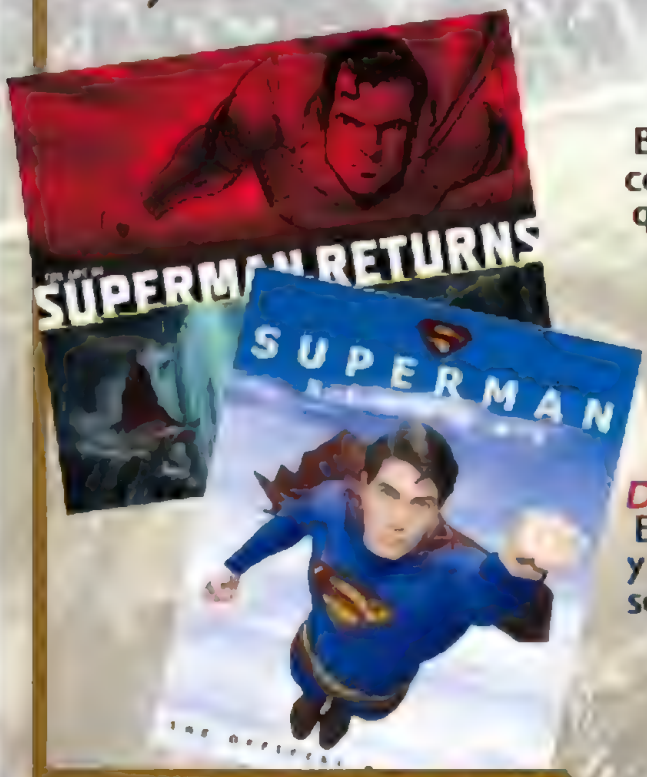
MOS: Dedicas mucho tiempo y esfuerzo a tus trabajos de superhéroes, Star Wars... pero cuando escribisteis la guía visual de Superman Returns debió de suponer un reto especial para ti, ¿cómo fue esa experiencia?

DW: Fue una experiencia maravillosa. Escribí tres libros relacionados con Superman Returns: La Guía visual, el arte de Superman Returns, y la Guía Oficial de película. Para el arte de Superman Returns fui a Sydney, Australia, durante 2 días, he hice un tour por los sets. Entrevisté al diseñador de producción Guy Dyas y la diseñadora de vestuario Louise Mingenback y pasé un tiempo en el set del Daily Planet y en el set del exterior del Ártico en el que Lex y sus secuaces entran en la Fortaleza de la Soledad. ¡Fue una experiencia que nunca voy a olvidar!

MOS: ¿Has conocido a algún actor relacionado con Superman en persona?

DW: No en persona, pero para la Guía Oficial de Superman Returns necesitaba llevar a cabo entrevistas con todos los miembros principales del reparto y el equipo. Hice estas entrevistas a través del teléfono, y tuve que hablar con Brandon Routh, Bryan Singer, Kate Bosworth, Parker Posey, y mi favorito, Kevin Spacey.

DANIEL WALLACE



Estaba un poco nervioso por hablar con todas estas personas, ¡sobre todo a Kevin Spacey! Brandon fue realmente amable y sonaba un poco como Clark a través del teléfono. Eva Marie Saint, que interpretó a Martha Kent, fue absolutamente maravillosa y muy amable. ¡También fue la estrella del norte de Alfred Hitchcock muerte en los talones junto a Carey Grant!

MOS: ¿Cuál es tu personaje favorito de Star Wars y por qué?

DW: Estoy muy encariñado con Lando Calrissian. Es un personaje que no recibe mucha exposición y creo que eso es demasiado malo. Lando es muy sofisticado, un estafador bueno, un gran jugador, y bueno con las mujeres. ¡Me encantaría leer una serie de libros o jugar a un juego que trate acerca de las aventuras de Lando!

MOS: Te gustaría escribir un libro de...

DW: Estoy muy contento de seguir haciendo lo que estoy haciendo ahora. He tenido la oportunidad de trabajar en algunos proyectos realmente maravillosos. El proyecto más reciente es El Camino Jedi, que es un libro de texto Jedi que viene dentro de una bóveda mecanizada, ¡con pilas!

MOS: ¿Cómo veis en Estados Unidos a España en lo relacionado al mundo de comic? ¿Nos queda un largo camino que recorrer?

DW: Creo que España y otros países fuera de los EE.UU. están en una excelente posición con respecto a la próxima era de los comics. Los libros de historietas se están alejando de los temas mensuales que se venden en tiendas especializadas y convirtiéndose en libros de bolsillo cada vez el comercio y las ediciones digitales son más fáciles de transportar y comprar en todo el mundo. El próximo gran cómic no vendrá de los EE.UU., ¡debería venir de España!

DANIEL WALLACE

MOS: ¿Coleccionas merchandising de DC Comics, Marvel, Star Wars?

DW: No colecciono muchos artículos, aunque sí tengo un montón de cómics. Como ya he mencionado, tengo una estatua de Christopher Reeve como Superman que me encanta. Algún día, cuando ahorre suficiente dinero, me voy a comprar una estatua a tamaño natural de C-3PO, ¡de la Guerra de las Galaxias!

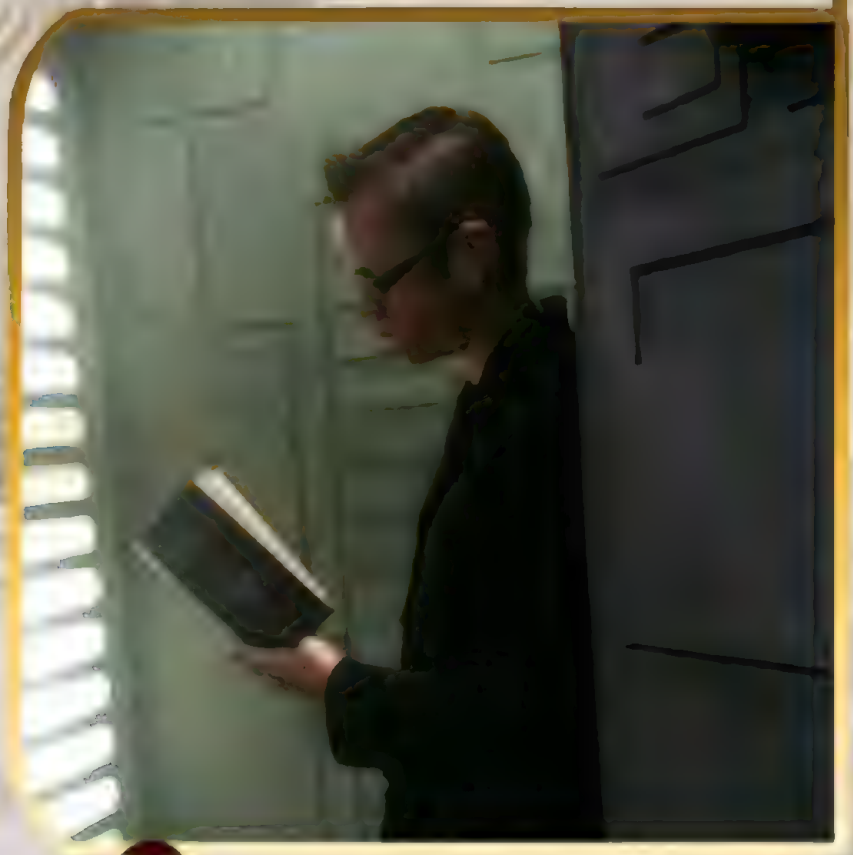
MOS: Y para terminar, ¿cuáles son tus próximos proyectos?

DW: Ya esta a la venta DC Comics Año por año, que abarca la historia de los comics DC de 1935-2010, incluida la creación de Superman. Y el año que viene tengo un par de libros de Star Wars, ¡aunque todavía es demasiado pronto para revelar todos los detalles!

MOS: Muchas gracias Dan por concedernos esta entrevista. Es un placer haberte entrevistado.

DW: Gracias a vosotros. Un placer.

Entrevista realizada por:
Víctor Sánchez

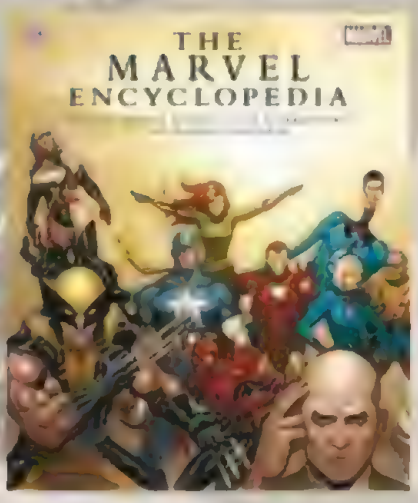


DANIEL WALLACE

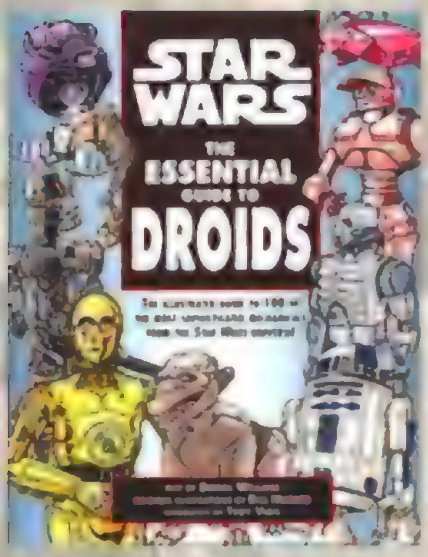
A continuación os pasamos a detallar la lista de trabajos publicados por Dan Wallace actualizada a febrero de 2011

Books

75 Years of DC Comics: The Art of Modern Mythmaking (by Paul Levitz, contributing writer with John Wells, Marty Pasco, and Mark Waid)
DC Comics Year by Year: A Visual Chronicle (with Alex Irvine, Mike McAvennie, Matthew Manning, and Alan Cowsill)
The Jedi Path: A Manual for Students of the Force
Star Wars Year by Year: A Visual Chronicle (with Pablo Hidalgo, Gus Lopez, and Ryder Windham)
George Lucas's Blockbusting: A Decade-by-Decade Survey of Timeless Movies Including Untold Secrets of Their Financial and Cultural Success (contributor, edited by Alex Ben Block and Lucy Autrey Wilson)
The Marvel Encyclopedia, Updated and Expanded (with Tom Brevoort, Andrew J. Darling, Tom DeFalco, Peter Sanderson, and Michael Teitelbaum, new material by Matt Forbeck)
Star Wars: The Essential Atlas (with Jason Fry)
The Complete Star Wars Encyclopedia (with Steve Sansweet, Pablo Hidalgo, Bob Vitas, Josh Kuchins, Chris Cassidy, and Mary Franklin)
The DC Comics Encyclopedia, Updated and Expanded
Star Wars: The Ultimate Visual Guide Special Edition (with Ryder Windham)
The Marvel Encyclopedia (with Tom Brevoort, Andrew J. Darling, Tom DeFalco, Peter Sanderson, and Michael Teitelbaum)
Star Wars: The New Essential Guide to Characters, Weapons & Technology, Vehicles & Vessels (with Haden Blackman)
The Art of Superman Returns
Superman Returns: The Visual Guide
Superman Returns: The Official Movie Guide (uncredited)
Star Wars: The New Essential Guide to Droids
The Star Wars Comics Companion (with Ryder Windham)
Star Wars: The New Essential Chronology (with Kevin J. Anderson)
Vader: The Ultimate Guide (with Abel Pena, Karen Traviss, and Pete Vilmur)
Episode III: Revenge of the Sith Official Souvenir Guide (various contributors)
The DC Comics Encyclopedia (with Phil Jimenez, Scott Beatty, and Robert Greenberger)
Star Wars: The New Essential Guide to Characters
Star Wars: The Essential Chronology (with Kevin J. Anderson)
C-3PO: Tales of the Golden Droid (with Josh Ling)
Star Wars Episode One What's What
Star Wars: The Essential Guide to Droids
Anakin Skywalker: The Story of Darth Vader (with Steve Sansweet and Josh Ling)
Star Wars: The Essential Guide to Planets and Moons



DANIEL WALLACE



Fiction

Star Wars Gamer #2, "The Monster" (also published on www.starwars.com)
Star Wars Gamer #1, "Fair Prey"
The Official Star Wars Adventure Journal #15, "The Great Herdship Heist"

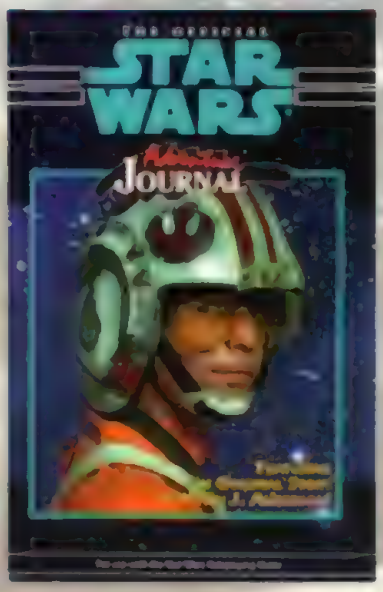
Gaming

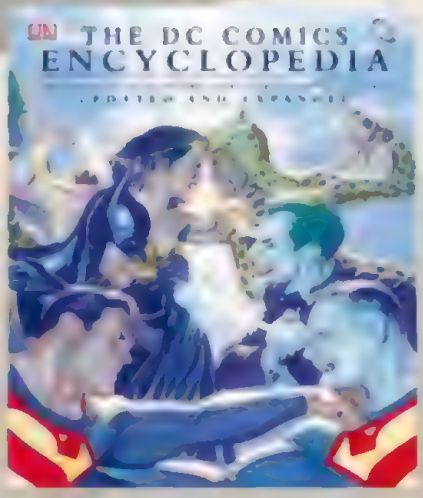
Star Wars: The Unknown Regions (with Rodney Thompson and Sterling Hershey)
Star Wars: Galaxy at War (with Rodney Thompson, Gary Astleford, and Eric Cagle)
Geonosis and the Outer Rim Worlds (with Craig R. Carey, Jason Fry, Jeff Quick, and Jeffrey Qinn)
Coruscant and the Core Worlds (with Craig R. Carey, Chris Doyle, Jason Fry, Paul Sudlow, and John Terra)
Star Wars Trivial Pursuit lead question writer, Parker Brothers
Star Wars: The Millennium Falcon Make A Model Book (aka Punch Out Flyers Book), Golden Books/Mouse Works
Star Wars Gamer #9, "Race for the Tessent" (with Craig Carey and Jason Fry).
Star Wars Gamer #9, "Galactic Gazetteer: Endor and the Moddell Sector" (with Craig Carey and Jason Fry).
Star Wars Gamer #8, "Being Yuuzhan Vong."
Star Wars Gamer #10, "The University of Sanbra Guide to Intelligent Life: The Clawdites" (with Craig Carey and Jason Fry).
Star Wars Gamer #9, "The University of Sanbra Guide to Intelligent Life: The Nosaurians" (with Craig Carey and Jason Fry).
Star Wars Gamer #8, "The University of Sanbra Guide to Intelligent Life: The Priapulin" (with Craig Carey and Jason Fry).
Star Wars Gamer #7, "The University of Sanbra Guide to Intelligent Life: The Anx" (with Craig Carey and Jason Fry).
www.wizards.com, "Rough and Tundra: Adventure Settings and Scenarios for the Greater Javin" (with Craig Carey and Jason Fry)
www.wizards.com, "Galactic Gazetteer: Hoth and the Greater Javin" (with Craig Carey and Jason Fry)
www.wizards.com, "Making a Full Recovery: A Companion to the New Jedi Order Sourcebook" (with Craig Carey and Jason Fry)

DANIEL WALLACE

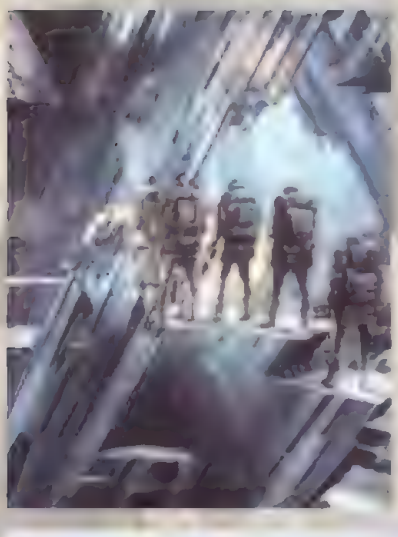
Magazine articles

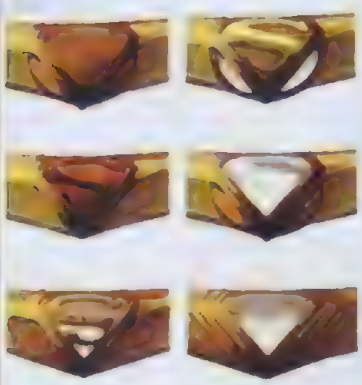
Star Wars Insider #123, "Secrets of the Force"
Star Wars Insider #123, "Books: In the Enemy's Camp"
Star Wars Insider #123, "Comics: Relic Raider"
Star Wars Insider Digital Sampler Edition, "The Toughest Ever Creatures."
Star Wars Insider #119, "Books: Remember When"
Star Wars Insider #119, "Comics: Double Your Fett"
Star Wars Insider #118, "Books: A Long Time Ago"
Star Wars Insider #118, "Comics: Leaving a Legacy"
Star Wars Insider #117, "Comics: All-Out War!"
Star Wars Insider #117, "Books: Jedi and Sith, United?"
Star Wars Insider #116, "Dark Horse: Into the Future"
Star Wars Insider #116, "Comics: Know Your Lore"
Star Wars Insider #116, "Books: Let the Backlash Begin"
Star Wars Insider #115, "Dark Horse: Phase Two" Star Wars Insider #115, "Comics: Fixing a Hole" Star Wars Insider #115, "Books: History's Mystery" Star Wars Insider #114, "Dark Horse Rising"
Star Wars Insider #114, "Comics: Here Be Monsters" Star Wars Insider #114, "Books: There Can Be Only Two!"
Star Wars Insider #113, "Dark Forces: The Villains of Star Wars"
Star Wars Insider #113, "Books: Golden Ticket"
Star Wars Insider #113, "Comics: The Final Chapter"
Star Wars Insider #112, "The Empire Strips Back"
Star Wars Insider #112, "Books: Nightmare Fuel!"
Star Wars Insider #112, "Comics: Rogue Bounty!"
Star Wars Insider #111, "Books: All Systems Go: Charting the Star Wars Galaxy!"
Star Wars Insider #111, "Comics: As Clumsy As He Is Stupid?"
Star Wars Insider #110, "Comics: The Sith Return"
Star Wars Insider #109, "Insider Visual Commentary: Menace Revisited"
Star Wars Insider #109, "Comics: Classic Fun"
Star Wars Insider #108, "A Long Time Ago... 1997"
Star Wars Insider #108, "Comics: Space Invaders"
Star Wars Insider #107, "A Long Time Ago... 1984"
Star Wars Insider #107, "Comics: A Watery Grave"
Star Wars Insider #106, "A Long Time Ago... 1991"
Star Wars Insider #106, "Comics: One-Man Showdown"
Star Wars Insider #105, "Insider Visual Commentary: Jumpin' Jedi"
Star Wars Insider #105, "A Long Time Ago... 1996"
Star Wars Insider #105, "Comics: Climax and Consequences"
Star Wars Insider #104, "A Long Time Ago... 1978"
Star Wars Insider #104, "Comics: End Game"





DANIEL WALLACE



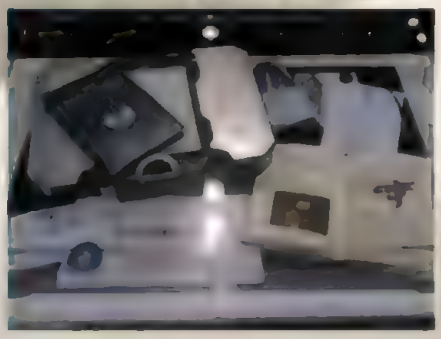


Star Wars Insider #103, "Cloak of Darkness"
Star Wars Insider #103, "Comics: Clone Wars Writ Large"
Star Wars Insider #102, "The Toughest Ever Creatures"
Star Wars Insider #102, "Comics: Time Warp!"
Star Wars Insider #101, "The Essential Expanded Universe"
Star Wars Insider #101, "Comics: Ties That Bind"
Star Wars Insider #100, "Comics: Comics Unleashed"
Star Wars Insider #99, "Tales of the Bounty Hunters."
Star Wars Insider #99, "Comics: Unsung Heroes"
Star Wars Insider #98, "Comics: Plotting the Vector"
Star Wars Insider #97, "Comics: Knights of Suffering"
Star Wars Insider #96, "The Empire's Finest: Who's Who in the Imperial Military" (with Abel Pena)
Star Wars Insider #96, "Comics: Imperial Frames"
Star Wars Insider #95, "May the Facts Be With You: 100 Things You Didn't Know About Star Wars: Episode IV A New Hope (part 2)"
Star Wars Insider #95, "Comics: Two of a Kind"
Star Wars Insider #94, "Comics: The Prodigal Son Returns"
Star Wars Insider #93, "May the Facts Be With You: 100 Things You Didn't Know About Star Wars: Episode IV A New Hope (part 1)"
Star Wars Insider #93, "Comics: Suicide Mission"
Star Wars Insider #92, "Drawn by the Force: Bookshelf Bragging"
Star Wars Insider #91, "Drawn by the Force: Don't Tell Yoda"
Star Wars Insider #90, "The Aliens of Episode III"
Star Wars Insider #90, "Bookshelf: Sculpting History"
Star Wars Insider #90, "Drawn by the Force: Begin the Dark Times"
Star Wars Insider #89, "Where Did You Dig Up That Old Fossil?"
Star Wars Insider #89, "Drawn by the Force: The Emperor's Final Fate"
Star Wars Insider #87, "Drawn by the Force: Whatever Happened to Tank?"
Star Wars Insider #87, "Order 66: Destroy All Jedi"
Star Wars Insider #87, "Setting the Scene"
Star Wars Insider #86, "Yoda's Right Arm"
Star Wars Insider #86, "Drawn by the Force: The Color of Funny"
Star Wars Insider #85, "Who's Who in the Delegation of 2000"
Star Wars Insider #85, "Drawn by the Force: For Over a Thousand Generations"
Star Wars Insider #84, "Lurking in the Shadows: The Creatures of Episode III"
Star Wars Insider #84, "Republic HoloNet News: Special Inaugural Edition" (with Pablo Hidalgo)
Star Wars Insider #84, "Drawn by the Force: Wipe Them Out, All of Them"
Star Wars Insider #83, "Ground Assault: The Vehicles of Episode III"
Star Wars Insider #83, "Drawn by the Force: A Galaxy Full of Rogues"
Star Wars Insider #82, "The Starships of Episode III"
Star Wars Insider #82, "Drawn by the Force: Artistic Splinter Cells"

MAN of STEEL

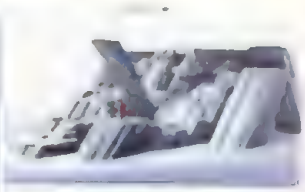
DANIEL WALLACE

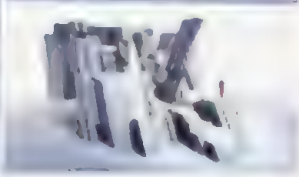
Star Wars Insider #64, "The Vehicles of Episode II."
Star Wars Insider #64, "Gamescape: Coruscant and the Core Worlds"
Star Wars Insider #64, "Comics Link: Star Wars Jedi"
Star Wars Insider #63, "The Creatures of Episode II."
Star Wars Insider #63, "Comics Link: Let Slip the Clones of War"
Star Wars Insider #62, "The Starships of Episode II."
Star Wars Insider #62, "Comics Link: Points of View"
Star Wars Insider #60, "Who's Who in Jabba's Palace."
Star Wars Insider #60, "The Droids of Episode II."
Star Wars Insider #60, "Comics Link: Jango Fett - Open Seasons."
Star Wars Insider #59, "A Cast of Thousands: The Making of The New Essential Guide to Characters."
Star Wars Insider #59, "Comics Link: Attack of the Clones."
Star Wars Insider #58, "Comics Link: Bounty Hunters-We Don't Need Their Scum."
Star Wars Insider #58, "Bookshelf: Flirting With the Dark Side."
Star Wars Insider #57, "Who's Who in the New Jedi Order."
Star Wars Insider #57, "Comics Link: Adapting Jedi Quest."
Star Wars Insider #56, "The Unseen Planets of Episode I"
Star Wars Insider #49, "The Empire Strikes Back Ultimate Insider's Guide."
Star Wars Insider #47, "The Creatures of Episode I."
Star Wars Insider #44, "The Ships of Episode I."
Star Wars Insider #43, "The Droids of Episode I."
Star Wars Insider #36, "The Unseen Planets of Star Wars."
Sci-Fi Invasion! # 1, "Lucas' Legacy."
Star Wars Galaxy Collector #1, "Don't Leave Home Without It"
Star Wars Galaxy Magazine #13, "Telling Tales"
Star Wars Galaxy Magazine #12, "Where Leia Lets Loose."
Boba Fett special issue from Topps, "The Bounty Hunter's Comic Book Career."
Amazing Stories #608, "Entering The Matrix Online"
Amazing Stories #605, "Star Wars Comes Home"
Smallville: The Official Magazine #20, "Raya's Resurrection"
Smallville: The Official Magazine #23, "Season Six Episode Guide"
Smallville: The Official Magazine #25, "Meet Team Smallville!"
Smallville: The Official Magazine #25, "The Legend Begins"
Smallville: The Official Magazine #26, "Meet Team Smallville: Hot Property!"
Smallville: The Official Magazine #26, "The Story So Far: Season Seven Episode Guide"
Smallville: The Official Magazine #27, "FX Marks the Spot"
Smallville: The Official Magazine #28, "The Top 10 Most Jaw-Dropping Moments in Season Seven"
Smallville: The Official Magazine #29, "Episode Guide Season Seven Part Two"
Smallville: The Official Magazine #30, "Meet Team Smallville. Setting the Scene"



DANIEL WALLACE

Smallville: The Official Magazine #31, "Meet Team Smallville: Making Faces"
Smallville: The Official Magazine #32, "Meet Team Smallville: Dress to Impress"
Smallville: The Official Magazine #33, "Meet Team Smallville: Of Sound Mind."
Smallville: The Official Magazine #34, "Meet Team Smallville: Action Packed"
Indiana Jones: The Official Magazine #2, "Indy's Marvelous Adventures"
Indiana Jones: The Official Magazine #3, "50 Fascinating Facts About Indiana Jones and the Temple of Doom"
Indiana Jones: The Official Magazine #3, "Dark Horse Rising"
Indiana Jones: The Official Magazine #4, "Tomb Raider!"
Indiana Jones: The Official Magazine #4, "Dark Horse Rising Volume 2"
Indiana Jones: The Official Magazine #4, "50 Fascinating Facts About Indiana Jones and the Last Crusade"
Indiana Jones: The Official Magazine #5, "50 Fascinating Facts About Raiders of the Lost Ark"
Indiana Jones: The Official Magazine #6, "50 Incredible Facts about Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull"
Supernatural Magazine #14, "Join the Hunt"
Supernatural Magazine #16, "Unholy War"





EL NUEVO REINICIO

THE MAN OF STEEL

TODO LO QUE SABEMOS HASTA LA FECHA

Desde que Bryan Singer nos deleitara con Superman Returns, miles de apuestas se realizaron en torno a la secuela. Pero tristemente Warner decidió no apostar por ella y cambió de planes. La película de Singer no salió como pensaba la productora y así fue como tras cuatro años de esperas y dudas, surgió la noticia del reinicio. Christopher Nolan sería el productor, mientras que Zack Snyder estaría tras las cámaras. Una vez hechas estas dos importantes elecciones, a principios de enero de 2011 comenzaron los castings y por ahora sabemos quién será el nuevo Hombre de Acero, el actor británico Henry Cavill.

EL NUEVO REINICIO
THE MAN OF STEEL
TODO LO QUE SABEMOS HASTA LA FECHA

ARCHIVO DE NOTICIAS DE MAN OF STEEL HASTA LA FECHA

CHRISTOPHER NOLAN PRODUCTOR

EXCLUSIVA: Warner Bros está tratando de preparar su incondicional Superman de DC Comics para volar de nuevo en la gran pantalla, y el estudio ha vuelto a Chris Nolan para el desarrollo mentor de la película.

Nuestras informaciones privilegiadas dicen que el cerebro que detrás del reinicio de Batman se ha pedido desempeñar un "padrino" y garantizar el papel del Hombre de Acero se levante del suelo después de una pausa de tres años y medio. El liderazgo del proyecto de Nolan puede ponerlo en la dirección correcta con los críticos y los aficionados, por no mencionar en la taquilla. Además, Nolan es considerado una especie de dios de la Warner Bros y tiene una fuerte relación con el estudio tras el éxito de Batman Begins y The Dark Knight. Aunque no estaba obligado a hacerlo, él dio al estudio el primer estallido en su script de inicio. Ahora, su hermano y colaborador frecuente Jonathan "Jonás" Nolan y David Goyer, que co-escribió Batman Begins y escribió la historia de The Dark Knight, están fuera de secuencia de comandos.

EL NUEVO REINICIO

THE MAN OF STEEL

TODO LO QUE SABEMOS HASTA LA FECHA

Los aficionados han sido añorado a Superman durante mucho tiempo para finalmente conseguir un tratamiento "Nolanizado" que este superhéroe se merece. Warner Bros claramente ha aprendido de las cinco películas de Superman. Superman: The Movie y Superman II, protagonizada por Christopher Reeve y producidas por Ilya y Alexander Salkind, tuvieron críticas, fans y éxitos financieros. Su Superman II de 1983 fue mediocre. Luego vino un fracaso real en 1987, Superman IV: The Quest for Peace, que continuó con Reeves, pero lamentablemente realizada por Golan-Globus's Cannon Films en asociación con Warner Bros. El período comprendido entre el 2006 y la película de Superman Returns estuvo plagado de retrasos y problemas de presupuesto y el guión se pierde. En 1997, el director original de Batman Tim Burton trató de hacer una película de Superman protagonizada por Nicolas Cage. Alrededor de 2004, J.J. Abrams escribió una película que fue la primera etapa de una trilogía. Abrams quería dirigir, pero sólo había dirigido episodios de su serie televisiva (y no hará su debut como director hasta 2006 Misión: Imposible III. McG y Brett Ratner por separado se adjunta a la película. Ratner estaba más cerca, pero Warner Bros se mostró cauteloso de un presupuesto que aumentó a $ 250 millones, y que parecía arriesgado después de que la estrella Josh Hartnett rechazó la tercera película que podría haber traído $ 100 millones en sueldos. Después de eso, los jefes de Warner Bros no aceptaron la elección de Ratner del actor de seriales.

Así que Warner Bros nos presenta ahora al salvador de Batman. Lo que Nolan haría con el personaje de Superman y la historia es interesante por decir lo menos. Y él tiene la experiencia necesaria. Batman Begins de 2005 recaudó en todo el mundo 373 millones dólares en un presupuesto de 150 millones dólares reportados. Y por supuesto, The Dark Knight de 2008 cruzó la marca de mil millones dólares brutos en todo el mundo con un presupuesto 185 millones dólares (y Heath Ledger ganó un Oscar por Mejor actor de reparto título póstumo).

Batman fue reiniciado de acuerdo con el humor negro de las películas de Frank Miller. Pero hay una gran diferencia entre las encarnaciones cinematográficas de Superman y la versión del cómic. Un Superman más del cómic parece el camino a seguir. No hay que preocuparse: Chris Nolan sabe lo que está haciendo.

EL NUEVO REINICIO

THE MAN OF STEEL

TODO LO QUE SABEMOS HASTA LA FECHA

ZACK SNYDER ELEGIDO DIRECTOR

Zack Snyder, director del remake de Dawn of the Dead y las adaptaciones de 300 y Watchmen, será el director del reinicio de Superman que será producido por Christopher Nolan. De este modo se impuso a otros candidatos rumoreados tales como Duncan Jones (Moon), Jonathan Liebesman (Battle: Los Angeles), Matt Reeves (Cloverfield, Let Me In), Tony Scott (The Last Boy Scout, Top Gun, Man on Fire) y Darren Aronofsky (Pi, The Wrestler). A grandes rasgos su selección garantiza fidelidad tanto visual (300) como narrativa (Watchmen), pero además garantiza un nivel de acción y pirotecnia como la que clama la legión de seguidores del Hombre de Acero, quienes exigen un Superman contemporáneo.

Mientras el propio Zack Snyder confirma la situación, en Heatvision agregan que la película tendría una conexión con las películas de Richard Donner. De acuerdo al sitio, el guión escrito por David Goyer, y que según otras fuentes también contaría con Jonathan Nolan trabajando, tendrá como villano a nadie más y nadie menos que al General Zod. ¿Qué tal?

En la misma nota, Snyder da a conocer como ha sido su trabajo con Christopher Nolan hasta el momento, expresando que se reunió por vez primera con el director de The Dark Knight hace un mes y, aunque no le movió la colita como un perro faldero, "definitivamente expresé mi amor por el personaje y estoy interesando en ver que es tratado correctamente". Ahora la interrogante es: ¿Hasta qué punto estará enrielado por Nolan?.

"En las reuniones iniciales, él ha sido super increíblemente inteligente y también increíblemente amable, de cineasta a cineasta. Tengo un gran respeto por él. El proceso ha sido increíble hasta el momento y no parece nada más que ventajas."

"El personaje merece ser amado. Es su tiempo".

EL NUEVO REINICIO

THE MAN OF STEEL

TODO LO QUE SABEMOS HASTA LA FECHA

HABRÁ PELÍCULA DE SUPERMAN

Warner Bros y IMAX Corporation han anunciado hoy de manera implícita, y tal vez sin querer, que Batman 3 y que el reinicio de Superman llegarán como muy tarde en 2013. Todo proviene de un acuerdo entre ambas empresas para lanzar un total de 20 películas en formato IMAX en lo que son los próximos cuatro años, contando lo que queda de 2010.

Cinco de estas películas son "Legends of the Guardian", las dos partes de "Harry Potter and the Deathly Hallows", la secuela de "Happy Feet" y "The Hobbit", pero Warner Bros. tiene planeado otras quince películas que llegarían entre 2011, 2012 y 2013, donde figuran los nombres de "Gravity", "Dark Shadows", "Mad Max: Fury Road", la tercera de Batman y el reinicio de Superman.

Esto supone por un lado la primera confirmación (indirecta) por parte del estudio de que Batman 3 y Superman están en camino (aunque es algo que ya Chris Nolan había confirmado), unido a que ambas películas llegarán en formato IMAX, igual que ya hizo "The Dark Knight" en su momento. No debemos olvidar que los planes de DC Cómics son estrenar una película cada año a partir de 2012.

EL NUEVO REINICIO

THE MAN OF STEEL

TODO LO QUE SABEMOS HASTA LA FECHA

HENRY CAVILL, EL NUEVO SUPERMAN

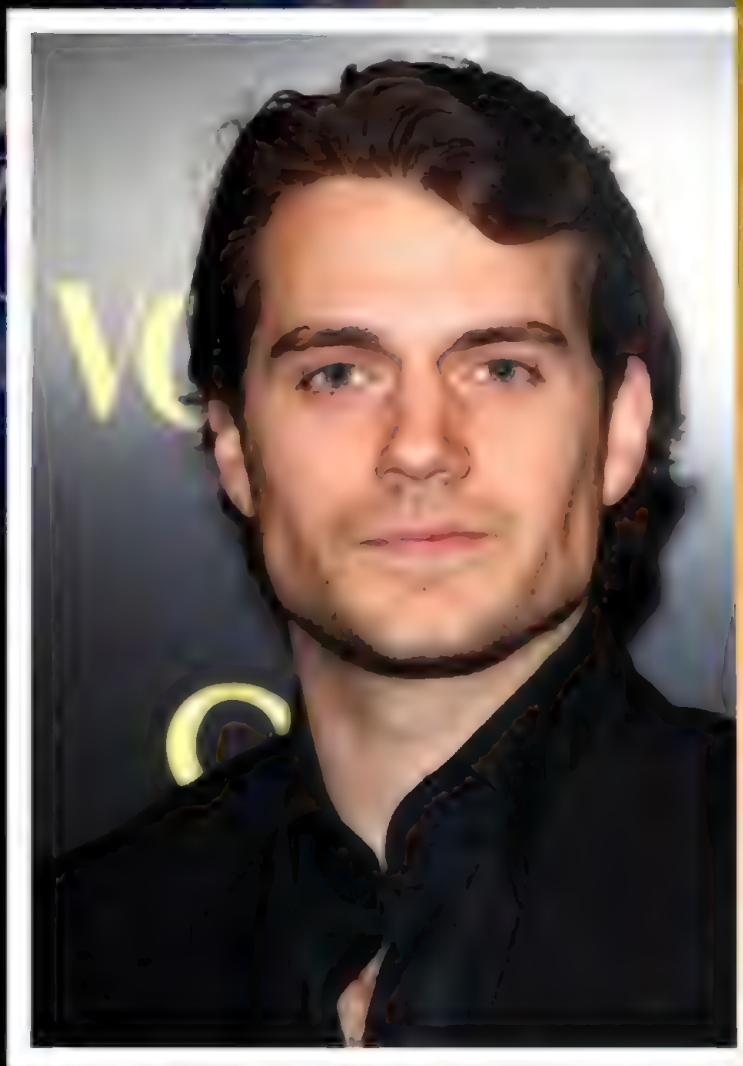
El británico Henry Cavill ha sido el elegido para encarnar a Clark Kent y Superman en la nueva versión que preparan Zack Snyder como director y Christopher Nolan como productor, según ha avanzado la web Deadline New York en una noticia que posteriormente ha sido ratificada mediante un comunicado de prensa de los estudios Warner Bros. y Legendary Pictures.

El actor de 27 años es conocido sobre todo por interpretar a Charles Brandon en la serie Los Tudor. "Posee una calidad extraordinaria. No se parece demasiado a (Christopher) Reeve o a (Brandon) Routh, pero es grande y fuerte y tiene un aire moderno", declaró una de las fuentes de los ejecutivos de Warner al portal Deadline, donde también aseguraba que la intención es "hacer un Superman tan contemporáneo como sea posible".

Cavill ya tuvo en su momento precisamente una prueba con Nolan como candidato a ser el hombre murciélago en Batman Begins, en un papel que finalmente recayó en Christian Bale

Entre lo próximo que podremos ver de él en la gran pantalla están The Cold Light of the Day, un thriller protagonizado por Bruce Willis y rodado en parte en los estudios Ciudad de la Luz de Alicante; y la superproducción de aventuras mitológicas Immortals - que llegará a las salas estadounidenses el 11 de noviembre -, dirigida por Tarsem Singh y en la que dará vida al héroe Teseo.

En cuanto a Superman: Man of Steel (Superman: El hombre de acero), aún falta ir completando el resto del reparto, pero el estreno está previsto inicialmente en diciembre de 2012 en Estados Unidos.



EL NUEVO REINICIO

THE MAN OF STEEL

TODO LO QUE SABEMOS HASTA LA FECHA

HENRY CAVILL EN LA PORTADA DE EW

No, no se ha puesto el mítico traje azul y rojo, pero WB ha publicado una foto de Cavill con ropa deportiva con la "S" en su camiseta a través de la portada de Entertainment Weekly. El actor habla también de ser elegido como el Hombre de Acero...

La película no ha comenzado la producción todavía, pero tal vez como respuesta a los rumores de que la película está teniendo problemas de guion, Warner Bros ha decidido publicar una foto de Henry Cavill en su personaje de Superman para la nueva portada de Entertainment Weekly...

La revista también cuenta con algo de información y entrevistas exclusivas con Cavill y el director Zack Snyder. He aquí un extracto:

OSCARS WE PREDICT ALL THE WINNERS!
Entertainment
EXCLUSIVE
MEET THE NEW
SUPERMAN!
INSIDE SCOOP ON THE MOVIE & HOW A COOL BRITISH ACTOR WON THE ROLE
THE NEXT GENERATION OF SUPERHEROES

La prueba de Cavill, que incluía el traje que lució Christopher Reeve en la saga 'Superman':

Si te puedes poner el traje y que funcione, es un logro asombroso. Dice Snyder.

Cavill se sentía menos Super en el momento, por lo menos sobre su capacidad para llenar el traje. Igualmente, el actor afirma mostrarse inseguro por su cambio físico ya que estaba preocupado por el peso que había perdido para su anterior película con Bruce Willis, lo que ocasionase que no luciese tanto para el papel, pero Zack Snyder tuvo una reacción diferente.

Mientras confesaba que al ponerse la licra pensó:
'Dios mío, me van a mirar y decir ' No es Superman'. No tengo oportunidad alguna. Me decía a mí mismo 'no estás preparado, no lo estás'...

"Man of Steel" aún tiene que fichar a su Lois Lane antes de iniciar rodaje en Vancouver y se estrenará en Diciembre del 2012.

EL NUEVO REINICIO

THE MAN OF STEEL

TODO LO QUE SABEMOS HASTA LA FECHA

DIANE LANE SERÁ MARTHA KENT

A medida que van saliendo noticias de la nueva "Superman", más me hago polvo las manos de aplaudir la decisión de Warner Bros. de haber fichado al tite Chris Nolan para coordinarla en la sombra.

Estos Estudios, junto a Legendary Pictures, han anunciado que la deliciosa madurita Diana Lane dará vida a Martha Kent, la única madre que Clark Kent ha conocido, en la esperadísima cinta de Zack Snyder.

Y precisamente Snyder está de subidón con este fichaje:

Ella es una pieza muy importante del reparto para mí, porque Martha Kent es la mujer cuyos valores ayudaron a dar forma al hombre que conocemos como Superman. Estamos encantados de tener Diane en el papel porque puede transmitir la sabiduría y la maravilla de una mujer cuyo hijo tiene poderes más allá de su imaginación.

Suscribo cada una de las palabras de Zack.

Y es que sólo hay que tirar de curriculum de Lane para corroborar lo dicho, en donde la nominación al Oscar a mejor actriz de 2002 por su interpretación en 'Infiel' es uno de sus mayores logros, amén de multitud de éxitos a sus espaldas.

Por el momento, la WB lleva dos de dos en cuestiones de casting, con Diane y Henry Cavill. Diciembre de 2012 será una fecha inolvidable.

EL NUEVO REINICIO

THE MAN OF STEEL

TODO LO QUE SABEMOS HASTA LA FECHA

KEVIN COSTNER CONFIRMADO COMO JONATHAN KENT

Warner Bros. Pictures y Legendary Pictures han anunciado hoy que Kevin Costner interpretará a Jonathan Kent, el padre que crió a Clark Kent como su propio hijo, en la nueva película de Superman que será dirigida por Zack Snyder.

Snyder dijo: "Jonathan Kent es única figura paterna que Clark ha tenido, el hombre que estaba allí para ayudar a Clark a entender lo que estaba destinado a hacer en el mundo como Superman. Kevin será capaz de comunicar la fuerza tranquila de hombre rural americano que levantó al mayor superhéroe de todos los tiempos. "

Costner protagonizará junto a Diane Lane, que interpreta a su esposa, Marta, y la estrella de la película, Henry Cavill, quien desempeñará el nuevo Clark Kent / Superman.

Costner protagonizó recientemente en 2010, "The Company Men", y está actualmente en desarrollo en la comedia "The One". Ha ganado dos Premios de la Academia ®, para la producción y dirección de la épica "Bailando con lobos", también obteniendo una nominación al Mejor Actor. También ha participado en una amplia gama de películas memorables, como "Los intocables", "No Way Out", "Bull Durham", "Campo de sueños", "JFK", "El guardaespaldas", "Wyatt Earp", "Tin Cup "y" Swing Vote ", por nombrar algunos.

Charles Roven, Emma Thomas, Christopher Nolan y Deborah Snyder son los productores de la película. El guión está siendo escrito por David S. Goyer, basado en una historia de Goyer y Nolan. Thomas Tull y Lloyd Phillips son los productores ejecutivos.

EL NUEVO REINICIO

THE MAN OF STEEL

TODO LO QUE SABEMOS HASTA LA FECHA

SUPERMAN NO ESTARÁ HECHO EN CGI

Desde hace tiempo, se viene diciendo por internet que Superman podría hacerse en la gran pantalla mediante la técnica del CGI, es decir, por ordenador. Y muchos apoyaron la idea por el hecho de que Henry Cavill no sea una persona con el nivel de tonificación que tiene Superman en los cómics (cosa que habría que plantearse si es necesario para una película).

Pues bien, Zack Snyder, director del reinicio de Superman, ha salido en respuesta a dicho rumor para desmentirlo completamente:

Sí, no sé de donde vendrá eso. No tiene tiene ningún sentido.

Igualmente le preguntaron sobre la posibilidad de que la película se viese afectada por el problema de los derechos que hay ahora mismo entre DC Cómics y los herederos de los creadores de Superman. Snyder afirma no están muy metido en ese tema, pero sí sabe que no se verá afectada:

No, no sé nada sobre eso. Pero nada de la historia actual se verá influenciada por el tema de los derechos. Dirá que la forma en la que lo estamos abordando es actuar como si las otras películas no existiesen. Incluso aunque respetamos las películas que fueron geniales. Estamos intentando decir: 'Vale, ¿Cómo sería si no hubiese habido películas de Superman hasta ahora?'.

EL NUEVO REINICIO

THE MAN OF STEEL

TODO LO QUE SABEMOS HASTA LA FECHA

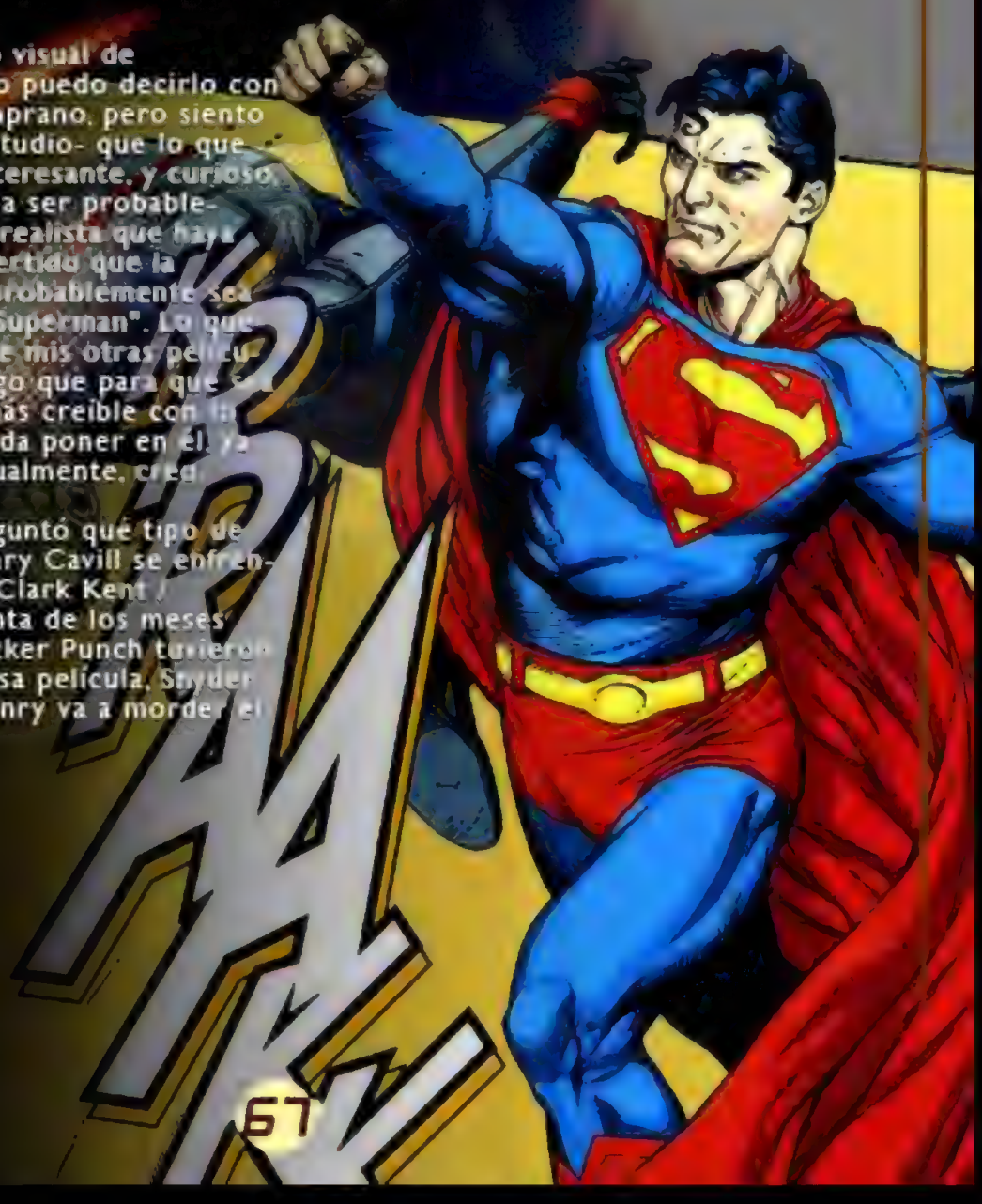
SNYDER: "QUIERO VER A SUPERMAN PATEAR TRASEROS"

Zack Snyder ha participado en entrevistas en varios medios acerca de su nueva película "Sucker Punch". Collider.com le preguntó acerca de Superman y si vamos a ver el Hombre de Acero golpeando a alguien en la cara ...

"No puedo decir si va a golpear a alguien en la cara, porque eso es un spoiler. Pero he de decir que Superman, en la película que estamos haciendo, es un gato muy físico que hace algunas m!#&das físicas. No quiero decir nada acerca de la última película, pero quiero ver a Superman pateando traseros.

Creo que el estilo visual de "Superman", aunque no puedo decirlo con certeza porque es temprano, pero siento que - y se lo dije al estudio- que lo que está bien para mí e interesante, y curioso, es que "Superman" va a ser probablemente la película más realista que haya hecho. Es un poco divertido que la película más realista, probablemente sea una película llamada "Superman". Lo que demuestra lo locas que mis otras películas son. Porque supongo que para que él creíble ... Él se hace más creíble con la realista que usted pueda poner en él, ya sabes emocional y visualmente, creo.

Cuando se le preguntó qué tipo de preparación física Henry Cavill se enfrentará para su papel de Clark Kent / Superman, habida cuenta de los meses que las jóvenes de Sucker Punch tuvieron que prepararse para esa película, Snyder respondió riendo: "Henry va a morder el polvo muy fuerte. "



EL NUEVO REINICIO

THE MAN OF STEEL

TODO LO QUE SABEMOS HASTA LA FECHA

MAN OF STEEL SE RODARÁ EN VANCOUVER

En una entrevista con Toronto Sun Times, Zack Snyder confirmó que Superman se rodará en Vancouver y no Chicago a pesar de las informaciones anteriores de las producciones que se trasladó a la ciudad de los vientos!

Un informe reciente indicaba que Zack Snyder podría estar moviendo la producción de Superman: Man of Steel a Chicago, pero cuando habló con Toronto Sun Times, Snyder revela que de hecho se filmará en Vancouver, donde ya grabó Watchmen y Sucker Punch.

La información de Toronto Sun Times:

Superman se posará en Vancouver y Alberta posiblemente este verano, confirma el director Zack Snyder.

Snyder dijo sobre su equipo de Vancouver:

"Tengo un gran equipo allí."

Man of Steel se empezará a rodar a finales de este verano con una fecha de lanzamiento prevista para finales de 2012.

EL NUEVO REINICIO
THE MAN OF STEEL
TODO LO QUE SABEMOS HASTA LA FECHA

SOBRE LA PREPRODUCCIÓN DE SUPERMAN

En otra entrevista acerca de Sucker Punch, los comentarios del director brevemente acerca de si el guión está terminado y cuando rodaje comenzará, así como otras sugerencias que él va a adaptar un estilo de toda la dirección de nuevo para la película ...

Sobre la posibilidad de cambiar su estilo único para Superman:

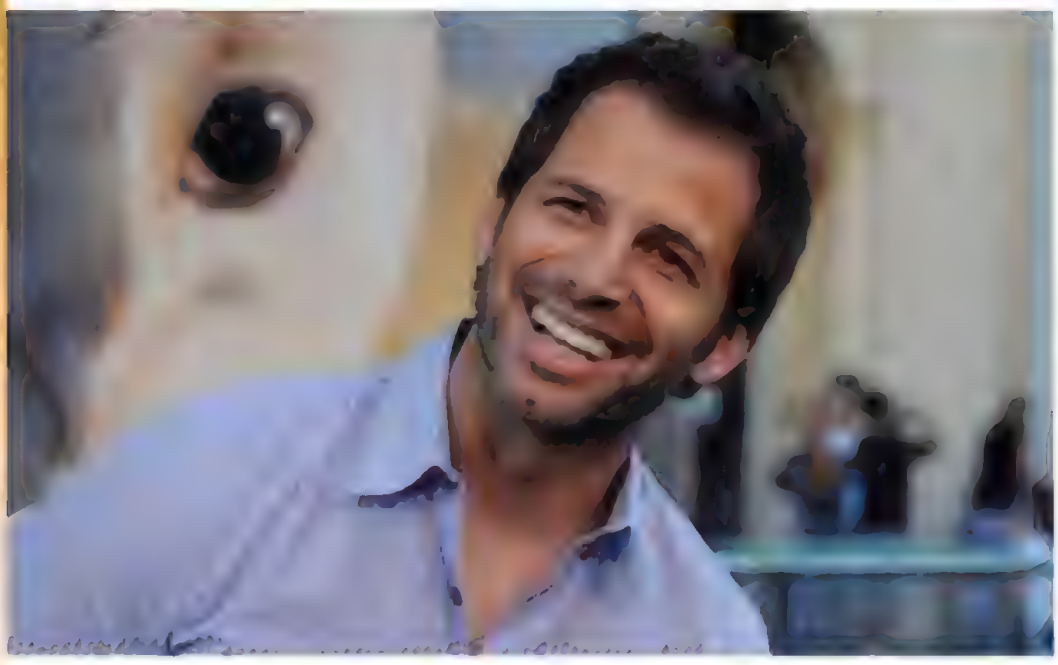
Ya sabes, creo que Superman ... porque Superman tiene lugar en un mundo más realista, creo que se verá un poco para mi solo visualmente porque creo que vamos a ir a un mundo más real. Nunca he hecho una película que no fuera estilizado. Todas las películas que he hecho han sido mundos estilizados. ¿Quién sabe? Quiero decir, no hemos comenzado a filmar aún.

Sobre el estado actual de pre-producción de la película:

Se supone que debemos filmar a finales de verano.

En cuanto a si el guión está terminado y listo para ejecutarlo:

Oh sí, todo eso está todo ordenado.



EL NUEVO REINICIO

THE MAN OF STEEL

TODO LO QUE SABEMOS HASTA LA FECHA

REVELADO EL TÍTULO DE TRABAJO PARA LA PELÍCULA

Con la última adaptación tan esperada, el Superman: Man of Steel de Zack Snyder tendrá un título falso durante la filmación ¡Y ahora ha sido revelado!

Después de la confirmación de que Warner Bros. filmará parcialmente (las escenas de Smallville) Superman: Man of Steel en "Chi-Town de Chicago, un número reciente de Production Weekly revela lo que parece ser que el título de trabajo para encubrir intencionadamente el proyecto durante el proceso de filmación. La actualización de las listas de producción:
"Superman - The Man Of Steel" (aka "Autumn Frost")

Mientras que Warner Bros. establece el título de trabajo para The Dark Knight Rises como "Magnus Rex" de Christopher Nolan, , el director Zack Snyder, comenzará la producción de Superman cerca de agosto. Y hasta ahora protagonizada por Henry Cavill, Diane Lane y Kevin Costner, Superman: Man of Steel está programada para las salas a mediados de diciembre del año que viene.

EL NUEVO REINICIO
THE MAN OF STEEL
TODO LO QUE SABEMOS HASTA LA FECHA

AMY ADAMS SERÁ LOIS LANE

Hero Complex han conseguido una exclusiva sobre quién es la última en unirse al tan esperado Superman de Snyder interpretando nada menos que la bella Lois Lane, la actriz nominada al Oscar por The Fighter, Amy Adams.

Esto acaba de llegar - la tres veces nominada al Oscar Amy Adams interpretará a la periodista Lois Lane en el reinicio de "Superman"

"Hubo una gran búsqueda de Lois," dijo Snyder. "Para nosotros fue algo grande y, obviamente, un papel muy importante. Hicimos un montón de pruebas, pero tuvimos esta reunión con Amy Adams y después de eso me sentí que era perfecta para el papel. "

"Se remonta a lo que he dicho acerca de Superman y hacer lo que realmente comprensible para hoy. Lo más importante para nosotros es hacerle relevante y real y hacerlo con empatía con la audiencia de hoy para que podamos entender las decisiones que toma. Eso se aplica a Lois también. Ella tiene que estar en el mismo universo que él [en el tono y la sustancia]. "

EL NUEVO REINICIO

THE MAN OF STEEL

TODO LO QUE SABEMOS HASTA LA FECHA

SNYDER HABLA SOBRE LOS EFECTOS ESPECIALES

Zack Snyder habla con Digital Spy sobre los efectos especiales de Superman, Amy Adams, y cuándo podremos ver el primer teaser.

En una reciente entrevista con Digital Spy, Zack Snyder habla sobre su próxima película de Superman.

Sobre cuándo podremos ver un teaser:

"No puedo decir exactamente, pero tenemos que rodar algunas tomas de primera (risas). Yo diría que no mucho después de que estemos filmando"

Sobre Amy:

Lo más impresionante de Amy, ella tiene increíbles labios. Ella puede ser dura, pero tiene esta bondad también. No hay que extrañar que ella lo tiene. Creo que esas cosas van a estar en juego en la película. Estamos buscando para hacer un mundo más real, y creo que ella es capaz de llevar un nivel de credibilidad a ese mundo.

Sobre el uso de los efectos especiales en la película:

"Permíteme decir una cosa acerca de Superman, no puede hacer nada que no sea un efecto visual. El puede caminar y hablar, pero si va a hacer algo físico, eso es un efecto visual, porque él es Superman. Creo que en el pasado las personas han tratado de encontrar la manera de hacer eso con cadenas y poner los coches en la hidráulica y que se pare debajo de él, pero realmente estamos tratando de trabajar en una forma de hacer esta que realmente hace que parezca real. Estamos tratando de comprender la física real de lo que tendría que suceder para esas cosas sucedan. Eso tiene que estar completamente basado en la realidad. "

Man of Steel se iniciará el rodaje a finales de este verano.

MAN OF STEEL

Daily Planet

EL NUEVO REINICIO

THE MAN OF STEEL

TODO LO QUE SABEMOS HASTA LA FECHA

¿DETALLES DE LA TRAMA DE SUPERMAN DETALLADOS?

Nuestra fuente nos han proporcionado nuevos detalles que revelan los próximos rivales de Superman que serán a la vez humanos y sobrehumanos.

El General Sam Lane, el padre de Lois Lane, es una figura central en el reinicio de Superman del director Zack Snyder. Esto realmente es como Zack describió en varias entrevistas sobre la película, un "mundo real". Me han dicho que cuando Superman entra en escena, la gente no sabe qué pensar. Él es un extraterrestre de otro planeta. ¿Cuáles son sus verdaderas intenciones? El no es humano y asusta a mucha gente. Aquí hay un hombre que puede volar, ver a través de las paredes, es a prueba de balas y puede levantar un tanque. Los militares lo ve como una amenaza potencial para la seguridad nacional. Encuentran kryptonita, piezas de su planeta de origen, y descubren que sus elementos radiactivos pueden ser aprovechados como fuente ilimitada de poder, tanto en sentido literal y figurado. Es una forma nueva de energía que está desarrollándose en secreto por el gobierno. Los militares, bajo la dirección del General Sam Lane, utilizan kryptonita para crear un super soldado cyborg llamado Metallo. Es en última instancia, explotados como un arma contra Superman.

Metallo es un supervillano desde hace mucho tiempo de los cómics de Superman, ha aparecido en varias encarnaciones de televisión, pero nunca en una película. Será una historia de origen, pero será una pequeña similitud a "Superman: The Movie de 1978 de Richard Donner y sus secuelas.por el gobierno. Los militares, bajo la dirección del General Sam Lane, utilizan kryptonita para crear un super soldado cyborg llamado Metallo. Es en última instancia, explotados como un arma contra Superman.

EL NUEVO REINICIO

THE MAN OF STEEL

TODO LO QUE SABEMOS HASTA LA FECHA

Aquí está un breve resumen:

En el panteón de los superhéroes, Superman es el personaje más reconocido y venerado de todos los tiempos. Clark Kent / Kal-El (Henry Cavill) es un joven periodista de veintitantos años que se siente apartado por poderes más allá de la imaginación de cualquiera. Enviado a la Tierra hace años desde Krypton, un planeta alienígena avanzado, Clark se enfrenta a la última pregunta - ¿Por qué estoy aquí? Formado por los valores de sus padres adoptivos Martha (Diane Lane) y Jonathan Kent (Kevin Costner), Clark pronto descubre que tener super habilidades significa tomar decisiones muy difíciles. Pero cuando lo que más necesita el mundo es estabilidad, recibe un ataque. ¿Serán sus habilidades usadas para mantener la paz o finalmente las usará para dividir y conquistar? Clark debe convertirse en el héroe conocido como Superman, no sólo para brillar como el último rayo de esperanza del mundo, sino para proteger a los que él ama.

EL NUEVO REINICIO
THE MAN OF STEEL
TODO LO QUE SABEMOS HASTA LA FECHA

MICHAEL SHANNON SERÁ EL GENERAL ZOD

Warner Bros. Pictures y Legendary Pictures han anunciado hoy que Michael Shannon será el General Zod en la nueva película del director Zack Snyder Superman: Man of Steek.

"Zod no es sólo uno de los más temibles enemigos de Superman, pero uno de los más importantes porque tiene ideas sobre Superman que otros no. Michael es un actor poderoso que puede proyectar tanto la inteligencia y la maldad del personaje, haciéndolo perfecto para el papel ", dijo Snyder. Como el General Zod, Shannon tendrá un mano a mano con Henry Cavill, quien interpreta al nuevo Clark Kent / Superman en la película. El reparto principal también incluye a Amy Adams como Lois Lane y Diane Lane y Kevin Costner como Martha y Jonathan Kent.

Michael Shannon fue honrado con una nominación al Premio de la Academia ® al Mejor Actor de Reparto por su papel en "Revolutionary Road" de Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio y Kate Winslet. Shannon fue visto recientemente en la serie dramática de HBO ganadora de premios "Boardwalk Empire", de la productora ejecutiva de Martin Scorsese. Próximamente se lo podrá ver en "Take Shelter," de Sony Pictures Classics del director / escritor Jeff Nichols.

EL NUEVO REINICIO

THE MAN OF STEEL

TODO LO QUE SABEMOS HASTA LA FECHA

CAMINANDO Y CHARLANDO CON HENRY CAVILL

MTV ha publicado un video que muestra a Henry Cavill caminando por la WonderCon en San Francisco la semana pasada, hablando de su audición para Superman, y cómo se siente acerca de ser el nuevo Hombre de Acero.

Josh Horowitz de MTV llegó a conocer al mismo "Hombre de Acero", Henry Cavill, en la WonderCon de este año, y definitivamente se mostró como el próximo Superman del mundo. Aunque él dice que no aún puede estar sintiendo la presión, tenemos la sensación de que eso cambiará muy pronto.

"Es la primera vez que vengo a una convención", dijo Henry Cavill. "No me han dicho mucho, solo que disfrutara al máximo". Sobre sus próximos trabajos, están "Inmortaless" y por supuesto "Superman", al que se refirió: *"Es un trabajito que me dieron".* Respecto a la presión de este "trabajito" dijo: *"No siento la presión. Siempre habrá presión, la pregunta es ¿cómo hacer que la presión no te afecte? No hay que entrar en pánico y hay que hacer tu trabajo".*

Cuando vio lo impresionante de la convención por primera vez, exclamó: "¡Wow! ¡Es increíble! ¡Ahí está el stand de DC!".

Horowitz le preguntó a Cavill sobre cual es su héroe favorito y este dijo: *"¡Por supuesto que Superman! Todo niño en algún momento quiso ser Superman. El fue el primero. ¡El es Superman!". Mientras tanto seguía viendo a través del ventanal viendo la exposición exclamando "¡increíble!".*

Ante la broma de Horowitz de que le daba $100 si entraba con una camiseta con el escudo de Superman, Cavill dijo *"Necesitarás más de 100, ¡Warner Brothers paga mucho más!".*

Se le preguntó a Cavill si se sentía en la edad adecuada para participar en estas convenciones, a lo que respondió:

"¡Absolutamente! Cuando eres joven te dices que si estás listo, pero una vez que sucede te das cuenta que es muy pesado. Me alegra que este sucediendo ahora."

EL NUEVO REINICIO
THE MAN OF STEEL
TODO LO QUE SABEMOS HASTA LA FECHA

¿ARGUMENTO DE MAN OF STEEL?

Con los anuncios oficiales del casting ya presentados, parece que el frenesí de internet se dirige ahora hacia la trama de la película. con Baseline Studio System, una base de datos que ha sacado a la luz películas secreta en el pasado, lanza ahora la siguiente descripción de "Man of Steel":

"Un joven periodista llamado Clark Kent vaga por el mundo cubriendo noticias. Cuando se ve obligado a usar sus poderes secretos para intervenir en una crisis en el África occidental, regresa a Smallville para aprender mas sobre sus orígenes y para convertirse el héroe que está destinado a ser."

Si esto suena familiar, es porque es muy similar al contexto de "Superman. Birthright" de Mark Waid, miniserie de cómics de hace unos años. Recuerda, esto es sólo un rumor sin confirmar en este momento.

EL NUEVO REINICIO

THE MAN OF STEEL

TODO LO QUE SABEMOS HASTA LA FECHA

LA FORTALEZA COMIENZA SU CONSTRUCCIÓN EN VANCOUVER

¿Qué sería de cualquier héroe sin su escondite secreto? Es un lugar para reflexionar sobre su último acto de bondad y llegar a un plan para defenderse de los villanos como Lex Luthor o el Joker. Los escondites a veces pueden ser tan importantes como su ego alterno. Batman tiene la Batcueva y Superman tiene su Fortaleza de la Soledad.

La Fortaleza ha sido retratada en de diferentes formas en los distintos niveles de los medios de comunicación, incluyendo una fortaleza en América del Sur, una fortaleza en el centro del sol, y una fortaleza bajo el mar. La versión más conocida es el palacio de hielo gigante situado en el Artico. Por supuesto, "Superman: The Movie" y la secuela "Superman Returns", llevó esta casa gigante de hielo a los ojos del público.

No sé qué versión tiene Warner Brothers, pero al parecer Zack Snyder quiere traer de vuelta la Fortaleza a Cavill para "enfriarlo". Patrick Sauriol de Corona Coming Attractions ha twiteado que están construyendo casi la Fortaleza en su patio trasero. Bueno, si su patio trasero estaba dentro de un escenario.

EL NUEVO REINICIO
THE MAN OF STEEL
TODO LO QUE SABEMOS HASTA LA FECHA

ANTJE TRAUE INTERPRETARÁ A UNA VILLANA

De acuerdo con Deadline.com y, ahora Variety, la actriz alemana Antje Traue ha sido elegida para el papel de villana en Superman: Man of Steel de Zack Snyder.

Traue se confirma para Man of Steel, con Variety también apunta que ella interpretará a la villana Faora. Dice la publicación especializada. "Hay múltiples Faora's en el universo Superman, por lo que no está claro cuál interpretará Traue. La primera Faora, Faora Hu-Ul, se introdujo en Action Comics # 471 como una hermosa mujer de Krypton con un intenso odio inexplicable para todos los hombres. Ella era una experta en el arte marcial de Krypton Horo-Kanu, que utiliza los puntos de presión en el cuerpo kryptoniano y la hace una enemiga peligrosa para Superman para luchar en combate mano a mano. De hecho, se vio obligado a huir de su primer encuentro. Dicho esto, es más probable que Traue tocará la versión de Faora, que debutó en Action Comics # 779 como ayudante Pokolistanian del General Zod. Ese personaje era una metahumana huérfana con la capacidad de interrumpir los enlaces moleculares, lo que le permitió crear un virus mutagénico que sirve como el eje del plan de Zod. "

Y hasta aquí podemos contar con las noticias más importantes publicadas hasta la fecha sobre la futura película de Warner Bross., Superman: The Man of Steel. Espero que os haya servido de información.

Jesús Carballo

ETERNIA COMIC
¡Pídenos la lista de Comics!
Tenemos toda clase de comics descatalogados (Superman, Batman, Green Lantern Ediciones Zinco, Marvel, Europeo, Manga, figuras Dragon Ball...)
Facebook: Eternia Comic
correo electronico: eterniacomics@hotmail.es
Pagina web: http://www.infobalear.com/gente/eterniacomic

DC
COMICS
dccomics.com

SMALLVILLE
EPISODIO FINAL

...AND SMALLVILLE BECOMES SUPERMAN

Bien podría definirse así esta serie. 10 años emitiendo no los hace cualquier serie de TV y más hoy en día.

Coincido que la primera parte fue algo aburrida pero ello la salvan los mejores Lois y Clark que he visto (hasta ahora) en carne y hueso. Momento álgido es la lectura de votos y notar lo que sienten el uno por el otro a través de la puerta: romántico a la vez que poético. Erica Durance y Tom Welling han demostrado tener una química entre ambos perfecta y eso ha ayudado mucho en la evolución de sus personajes.

Muchos nos preguntábamos acerca de cómo Jonathan Kent aparecía en Finale, de si estaba muerto o de si se trataba del de Tierra-3... pues resulta que lo han bordado de manera magnífica en plan espíritu como vimos en Lazarus proporcionándonos escenas épicas en compañía de su viuda Martha y su hijo adoptivo Clark. Jonathan era el impulso que Clark necesitaba para afrontar su destino.

SMALLVILLE

EPISODIO FINAL

El regreso más esperado durante los últimos tres años no ha defraudado. Michael Rosenbaum vuelve a ser el épico Lex Luthor que todos ansiábamos ver. Su regreso ha sido grandioso y muy bien explicado, además el reencuentro entre él y Clark ha sido excelente. Explicando por qué el mejor villano debe estar a la altura del mejor héroe. Una competición entre titanes.

Otro punto fuerte del regreso de Lex ha sido el encuentro con su hermanastra Tess. Siendo sincero me temía que ella iba a ser asesinada por Lex y acerté de pleno. La escena Luthor fue realmente buena y Tess murió conforme a su apellido pero redimida al final. La pérdida de memoria de Lex a partir del experimento que ideó en Summerholt aunque precipitada y cogido con pinzas, cuela y es una manera de explicar el que Lex no recuerde nada de su vida anterior.

La aparición de Chloe Sullivan con su hijo ¿Connor? narrándola la historia de Superman es buena (aunque para mí la segunda parte sobraba). Supongo que para contentar también a los fans del personaje. Pero aun así un gran final digno para su personaje tras 10 años junto a Clark.

SMALLVILLE

EPISODIO FINAL

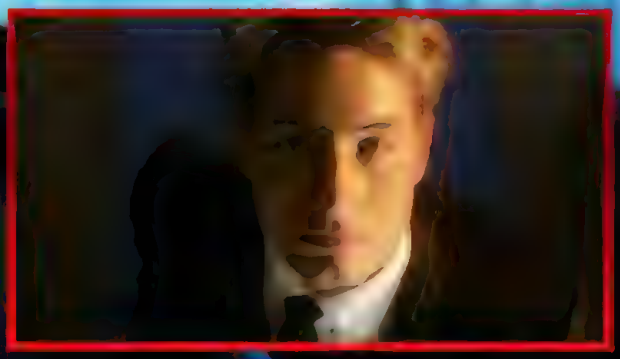
Me alegré mucho al saber que Jor-El iba a estar también en Finale pues en Prophecy sinceramente no me agradó como lo acabaron. Esta vez padre e hijo kryptonianos han estado insuperables, rememorando aquel perdón y su complicidad que vimos en Abyss en la 8ª temporada. El hijo se convirtió en padre y el padre en hijo. Entonces tras confesar el orgullo que siente por Kal-El, le dice que ya está preparado otorgándole su nuevo uniforme. Además fue realmente emocionante que Jor-El le dijera que son la gente de Smallville quienes le han hecho convertirse en un héroe. Para después rematarlo ese momento perfecto apareciendo Jonathan dándole el traje y diciéndole "Conserva siempre Smallville".

Tomando las tramas de finale, respecto a la boda bien aunque entiendo que Tom Welling odie llevar las gafas y resulte más atractivo casándose sin ellas para deleite de sus fans féminas... ¡¡pero tiene que llevarlas!! ¡¡Que su personaje, su disfraz de Clark Kent lo requiere!! Solo parece ponérselas cuando está en el Daily Planet, para el resto luego se las quita. Pero bueno se deja pasar... que hi farem.

Se echaba en falta al General Lane, Lucy, Perry White o algún miembro más de la JLA, supongo que con la excusa de la llegada de Apokolips ya vale para que no acudan estos últimos.
Muchos ya sabíamos que no habría tal boda y bueno la forma de suspenderse es buena. Cuando Dark Oliver iba a entregarle el anillo de kryptonita dorada a Clark y como no Chloe, experta y con doctorado en kryptonita y meteor freaks, salva la situación.

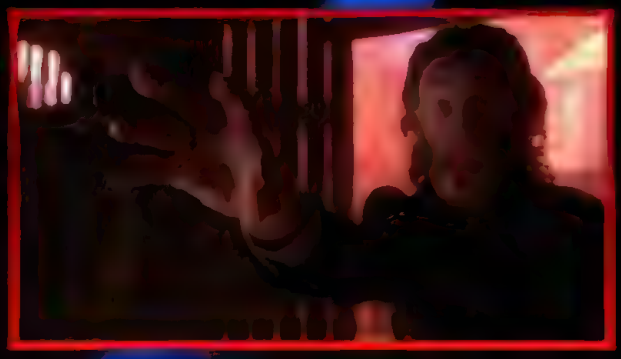
SMALLVILLE
EPISODIO FINAL

No me gustó o me quedé en estado shock cuando Clark liberó del mal a Oliver, viendo esa escena piensas "joder menudo chorras es ese Darkseid que le vencen enseguida", esto para aquella gente que desconozca este villano claro. Muy ligero y encima todo a base de mira en tu interior lo bueno que eres. Por no hablar de la forma tan sencilla para acabar con los supuestos Nuevos Dioses: tres flechazos y sansea-cabó. Me quedé en shock again y en decepción pues esperaba algo más ciertamente.



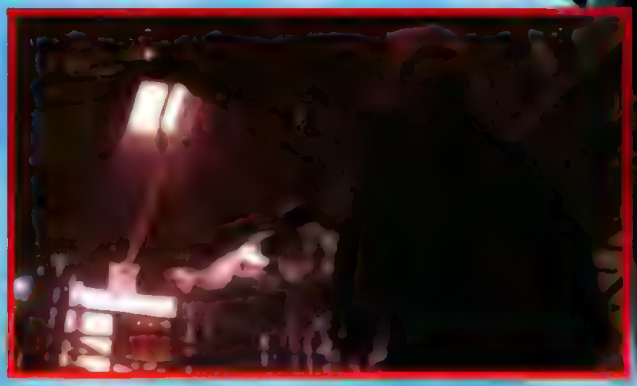
Además de la 5 también vimos un par de guiños a SR. Cuando Lois observa tras el cristal del Air Force One y divisa una mancha azul en el horizonte sujetando el avión. Luego cuando Superman aleja Apokolips de la Tierra como hizo con nuevo Krypton en SR. El primer momento heroico supermanero fue increíble y para recordar, respecto al segundo demasiado simple, sin explicación, no se ve cómo lo hace o lo aleja sin más salvando a todos. Por no hablar de lo fácil que es colarse en el Air Force One... buf!

Acabaré Finale hablando sobre Darkseid y Lionel de Tierra-3. El pacto cual diablo que hacen ambos pues bien y mal la verdad. John Glover ha actuado soberbiamente como poseído (una vez más) por Darkseid.



SMALLVILLE

EPISODIO FINAL



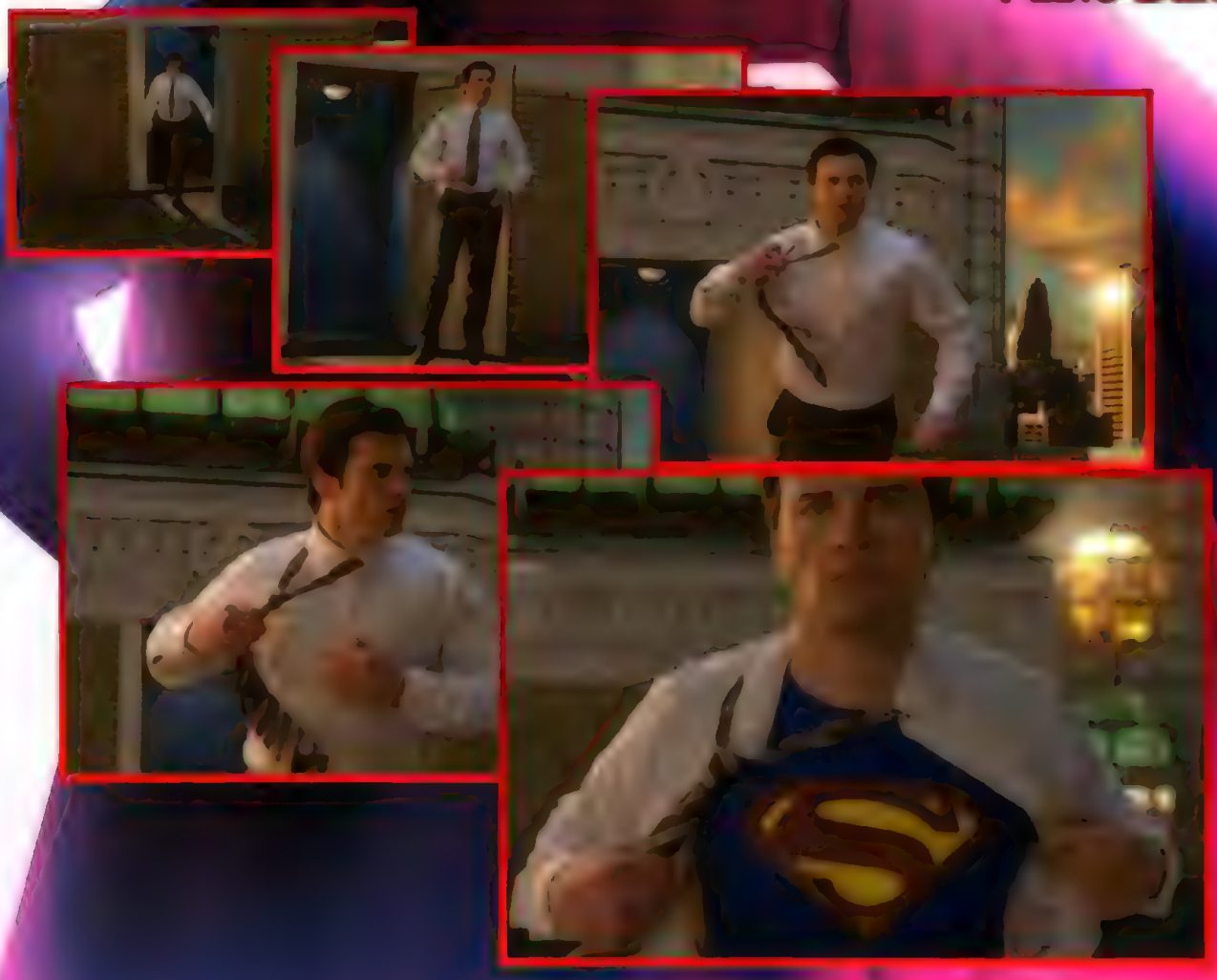
Respecto a la pelea final pues siendo realistas me esperaba algo así desgraciadamente Smallville no se ha caracterizado por mostrar grandes batallas y esta no iba a ser diferente muy a nuestro pesar... Darkseid no es un villano para ser vencido tan contundentemente (aunque el puñetazo aéreo ha sido bestial). Pero sí me gustaría hacer una crítica sobre el aspecto de Darkseid. Bien es cierto que al inicio de temporada se decía que Darkseid iba a ser interpretado por una estrella de wrestling americano, al menos físicamente... pero salieron los detractores y críticas feroces de turno sobre el ver posiblemente un segundo Doomsday en la serie. Por lo que al final los productores se rajaron y recurrieron a lo básico: posesiones.

Así que a raíz de esto me hace mucha gracia (irónicamente hablando) cuando en diferentes sitios leo que porqué no ha aparecido Darkseid en cuerpo o incluso que porqué no aparecía como se hizo a Doomsday en plan mini gomaespuma, cartón piedra o Power Ranger... confirmo que siempre he defendido el cómo crearon a Doomsday a pesar de las, para mí muy e inmerecidas críticas al personaje y de cómo estaba realizado. De la serie el tema posesiones andaba muy cansado. Por eso que cuando leés que haya gente que se queje del CGI o no ver a Darkseid como se debiera, por no decir que los productores no lo hicieron por miedo a nuevas críticas, pues manda... ¡narices!! Ajo y agua, como se diría sazonadamente.

SMALLVILLE
EPISODIO FINAL

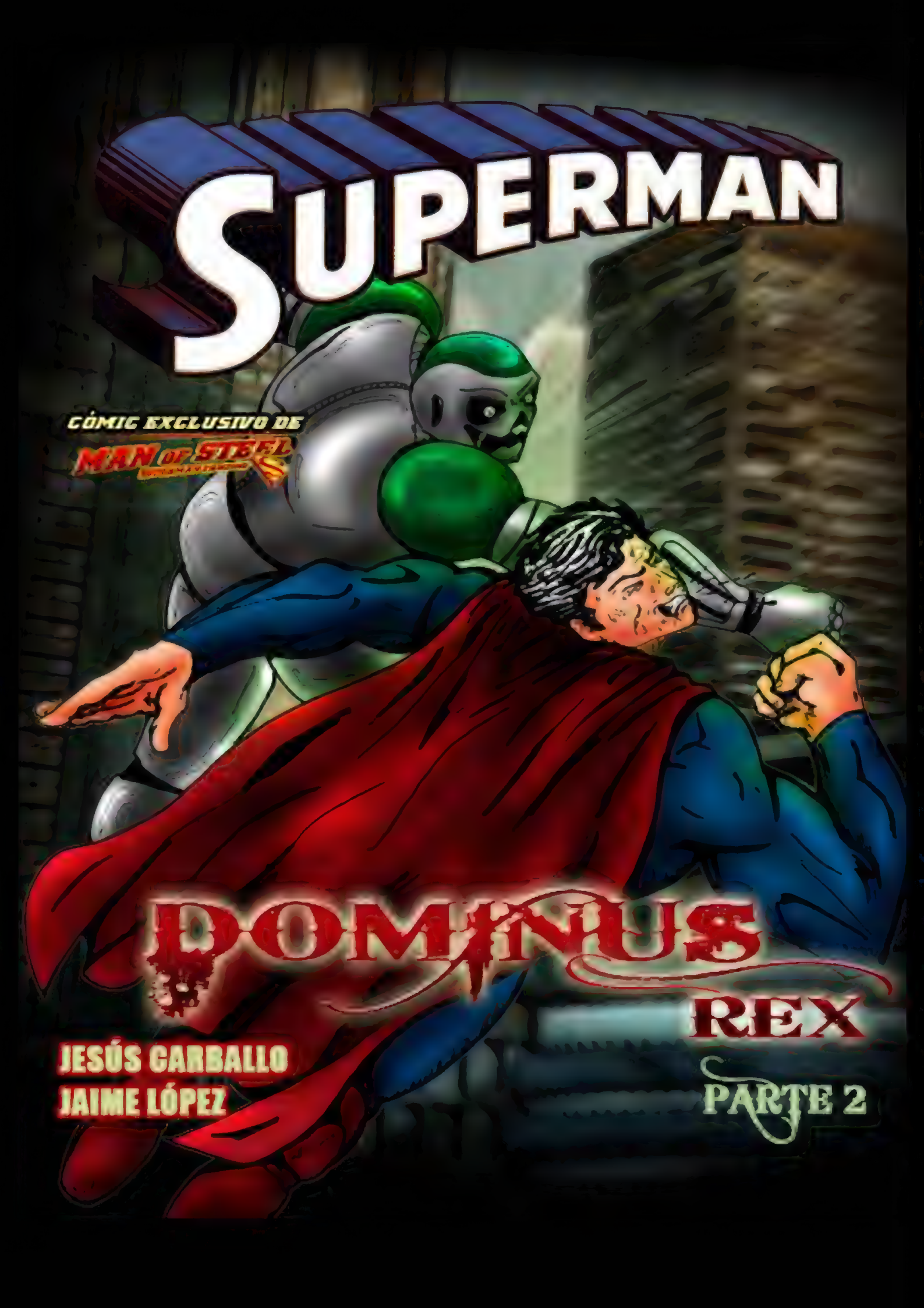
El finale ha sido mejor de lo que esperaba. Es verdad que queríamos ver al Superman oficial, el del traje... pero como ya viene sucediendo hay otros momentos como la escena de Jonathan Kent en la FOS entregando el traje a Clark, la lectura de votos, el regreso de Lex o la música de John Williams que eclipsan esos momentos grises.

Un artículo de
Pablo Dale



SUPERMAN

CÓMIC EXCLUSIVO DE MAN OF STEEL



DOMINUS REX

PARTE 2

JESÚS GARBALLO
JAIME LÓPEZ

MOTEL
BANK
METRÓPOLIS - USA

NI UNA SEMANA HA PASADO Y DE NUEVO LA PESADILLA SE HACE REALIDAD...
(H)

ACTÚAN CON MÁS AGRESIVIDAD QUE NUNCA. LA SEMANA PASADA FUE BIZARRO. ESTA...
¡¡SUPERMAN!!
...ES ¡METALLO!
¡NOOOO!
TRANQUILO PEQUEÑO. PROBLEMA SOLUCIONADO.

YA ESTÁ AQUÍ. DEBO DARME PRISA EN ACABAR CON ESTO. HA DADO DEMASIADOS PROBLEMAS.
POOOOM!
SE ACABÓ METALLO. NO SÉ QUIÉN TE HA VUELTO A REACTIVAR, PERO NO PERMITIRÉ QUE ACABES CON MÁS VIDAS. TERMINEMOS AQUÍ Y AHORA.
QUIÉN ME HAYA REACTIVADO ES LO DE MENOS.
LO ÚNICO QUE REALMENTE IMPORTA EN ESTE MOMENTO ES TU MUERTE. Y ES ALGO QUE VOY A CONSEGUIR SÍ O SÍ.
¡MORIRÁS!

AÚN ME SIGUE SORPRENDIENDO LA INCREÍBLE CAPACIDAD DE RESPUESTA QUE POSEE ESTE INDIVIDUO DENOMINADO SUPERMAN. REALMENTE HA DEMOSTRADO SER UN RIVAL MUY PODEROSO. VA A SER COMPLICADO QUITÁRNOSLO DE ENCIMA.
ATACAR SU MENTE NOS LLEVARÁ TIEMPO. PERO SI SEGUIMOS CON ESTE PLAN AHORRAREMOS ESFUERZOS.
CREO QUE ENVIAR A VARIOS DE SUS PEORES ENEMIGOS LE IRÁ MERMANDO LAS FUERZAS...
...Y CUANDO ESTÉ COMPLETAMENTE DÉBIL LE ASESTAREMOS EL GOLPE DEFINITIVO.
VA SIENDO HORA DE MENGUAR SUS FUERZAS. ¿QUÉ MEJOR OBJETIVO QUE UN AMIGO...
¡POR LAS BARBAS DE MI TÍO PAUL! ¿OTRA VEZ METALLO?

¡OLSEN! AL FIN ALGUIEN CONOCIDO...
JIMMY, NO PUEDE SER... ¡METALLO! ¡MÍRAME! AÚN NO HEMOS TERMINADO.

OBJETIVO VISUALIZADO. APUNTANDO Y CONCRETANDO ELIMINACIÓN.

¡METALLO! NO LO HAGAS. NO ERES TÚ. ¡JOHN! ¡JOHN CORBEN! MALDITA SEA, ¡MÍRAME!
¡NOOOO!

¡MUERE!
AL MENOS ESTO DEBE DESVIAR LA TRAYECTORIA DEL DISCO. NO TENGO OTRA OPCIÓN. CON LA KRYPTONITA DE METALLO ESTOY IMPEDIDO CASI AL COMPLETO.

SSSSGGGG

¡MIERDA, MIERDA! NO ABRE.

¡AAAAAHHHH!

¡NOOOO!

HA SIDO RÁPIDO EL KRYPTONIANO. AHORA VEREMOS SI CON LAS POCAS FUERZAS QUE LE QUEDAN, PUEDE SALVARSE A SI MISMO.
POR POCO SUPERMAN. AUNQUE CREO QUE ESTO VA A TERMINAR AQUÍ Y AHORA. YA HE JUGADO DEMASIADO CONTIGO. SABES QUE NO PUEDES HACERME NADA. Y QUE LA RADIACIÓN SE HA MULTIPLICADO. DENTRO DE NADA NO PODRÁS NI RESPIRAR.
NO ERES JOHN CORBEN. CONOZCO SU CAPACIDAD DE ACTUAR. ¿QUIEN ERES?
ERES LISTO KRYPTONIANO. DIGAMOS QUE SOY ALGUIEN QUE VIENE DEL PASADO PARA ADUEÑARSE DEL FUTURO. PARA ELLO DEBO ELIMINAR TODO AQUELLO QUE ME ESTORBE. TU ERES UNO DE ELLOS.
PODOOM
EN MIS DOMINIOS SOY UNO DE LOS ESPECTROS OSCUROS, UN DEMONIO, PERO LOS HUMANOS ME CONOCEN DESDE LA ANTIGUEDAD COMO...
¡DOMINUS REX!

HA SIDO UN PLACER CONOCERTE... SUPERMAN
¡ZAAAAS!

GRACIAS BRUCE. TE DEBO UNA
SUPONGO QUE AHORA TENDRE QUE AVERIGUAR DONDE ESTAS...

HOSPITAL GENERAL - METRÓPOLIS
METROPOLIS GENERAL HOSPITAL
DOS DÍAS DESPUÉS DE LO OCURRIDO...
PARA LA PRÓXIMA VEZ TENDRÁS QUE USAR LA SUPERVELOCIDAD DE FLASH.
O LA DE SUPERMAN...
LO TENDRÉ EN CUENTA LOIS...
YO TAMBIÉN LO HUBIESE HECHO EN TU SITUACIÓN JIM. Y FIJO QUE ME HUBIESE MAREADO CON EL CORTE.
LA VERDAD ES QUE ME CAGUE UN POQUITO CUANDO VI LLEGAR ESE DISCO A TODA VELOCIDAD.
¿DESDE CUÁNDO TE MAREAS CON LA SANGRE SMALLVILLE?
DIGAMOS QUE... DESDE SIEMPRE. ALINGUE LA VERDAD. POCAS VECES ME HE CORTADO.
PUES CONOCIÉNDOTE CLARK, ES RARO EN TI... JAJAJAJA.

STAR LABS

ESTE SERÁ NUESTRO ÚLTIMO INTENTO. SI CON PARÁSITO NO LO CONSEGUIMOS HABRÁ QUE BUSCAR OTRA SOLUCIÓN

¿CREES QUE ESTO LLEGARÁ A MÁS?
ES LO MÁS PROBABLE LOIS. DEBO ASEGURARME DE QUE TODOS LOS VILLANOS PELIGROSOS ESTÁN A BUEN RECAUDO. ESTA VEZ ME HA PODIDO COSTAR LA VIDA

CLARK, SABES QUE TE AMO Y ESTOY DISPUESTA A AYUDARTE... SIEMPRE.
LO SÉ LOIS. ¡HAY PROBLEMAS! DEBO IRME...
¡CLARK!
CONTINUARÁ...

SUPERMAN

DOMINUS REX

PARTE 2

CONTINUARÁ...

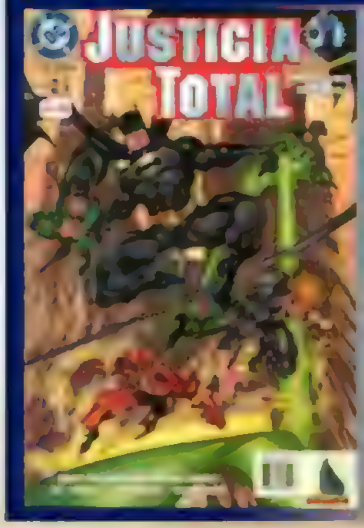
Los Años 90

SEGUNDA PARTE

Amigos fans de Supes, retomo la historia de las figuras del Hombre de Acero donde me quede en el número 4. Los años noventa fueron más que productivos en cuanto a figuras de acción y juguetes de Superman se refiere. Ya vimos la colección de Kenner "Man of Steel" pero también existió la línea TOTAL JUSTICE que englobó a todos los personajes del Universo DC (bueno una considerable parte), incluyendo claro está a Superman.

JUSTICIA TOTAL

TJ tenía su propia historia que se narro en profundidad en su propia saga de comics y cuya introducción se contaba en el reverso de los cards de las figuras: "Darkseid decide invadir y destruir la tierra. Batman descubre su plan. Entonces recluta a los más grandes héroes del mundo, que armados con unas nuevas armaduras, creadas con una mezcla de tecnología marciana y adelantos del señor de la noche, lucharán contra el mal de Apokolips hasta las últimas consecuencias..."



Los Años 90
SEGUNDA PARTE

El diseño de toda la colección está claramente influenciada por los dibujos de Jim Bog-danove, quien pisó fuerte en los cómics por aquellos años. Como bien dice la historia cada héroe venía con una armadura para la batalla (algunas buenas y otras no tanto). La princi-pal característica de estas figuras eran las poses, las cuales intentaban darle una sensación de movimiento a cada personaje, el resultado era algo raro. Muchos fans y coleccionistas odian a TOTAL JUSTICE por este último detalle. Debo decir que comprendo a aquellos que detestran a esta colección aunque en lo personal valoro la iniciativa de Kenner de jugarse por algo diferente.

La figura de Superman se incluyó la segunda serie o wave. La misma representa al Hombre de Acero con su look de pelo largo característico de los años noventa (como lo vimos también en la colección Man of Steel en la nota pasada). El producto se completaba con una armadura de kryptonita que estaba formada por 4 piezas separadas: una armadura de pecho, dos escudos y un cañón que expulsa un rayo de kryptonita. Realmente estos accesorios no son muy lindos, es más, le restan armonía a la figura que lleva colocada la armadura.

Los Años 90

No hay más personajes del universo supermanero dentro de la línea, salvo el villano de turno Darkseid. Para mí es la mejor figura de la colección. Su tamaño es superior al promedio de los demás personajes. Tiene un diseño más sobrio e imponente que la hace resaltar de entre las otras figuras. No incluye armadura de batalla solo tiene un mecanismo para abrir y cerrar una tenaza en su mano derecha (la idea es que atrapemos jugando a los héroes en las garras del gran Darkseid).

La colección se discontinuo tras 4 series. Un aspecto interesante de la misma es que en esos años la mayoría de las figuras de todas las colecciones de Kenner (las de superhéroes e incluso las de films), tenían un aspecto muy similar lo que permitía que "agrandemos" nuestra colección personal con todos los personajes que queramos sin preocuparnos porque las figuras desentonen en cuanto a escala y demás.

Los Años 90
Segunda Parte

Como generalmente ocurre cuando se deja de producir una colección quedan diseños en el tintero. En este caso particular muchas de estas figuras ya diseñadas salieron a la venta en la posterior línea de Hasbro "JLA" (que reciclo y utilizo prácticamente todas las figuras de super héroes que andaban dando vuelta). Sin embargo hay rumores y confirmaciones extraoficiales que en una próxima serie de Total Justice se incluirán a Lobo y Supergirl.
Bueno amigos me despido. Ha sido un placer el poder colaborar en esta revista y haberles mostrado el fascinante mundo de las figuras de acción en la vertiente de DC. Gracias por leernos.

Master-Robert

KRYPTO CLUB
tu guía de figuras de Superman
krypto-club.blogspot.com

COLECCIÓN DE TARJETAS EXCLUSIVAS
¿CREES SABERLO TODO SOBRE SMALLVILLE?
¿TE GUSTARÍA SABER MÁS?
PREPÁRATE PARA RECIBIR LA MAYOR COLECCIÓN DE TARJETAS TRIVIAL PARA FANS
THE ULTIMATE COLLECTION
SMALLVILLE CARDS
EL CONSEJO KRYPTONIANO
VISITA EL CONSEJO KRYPTONIANO Y ADQUIERE CADA SEMANA LAS SMALLVILLE CARDS
¡¡COLECCIONALAS TODAS!! TOTALMENTE GRATIS

Lista de la Compra

Cinco meses después de nuestra última compra (navidades del 2010) volvemos con más fuerza para informaros de las novedades más recientes con respecto al merchandising del Hombre de Acero en estos últimos meses. Preparad los bolsillos y desempolvad las carteras, ha llegado la hora de comprar. Y como os digo siempre... ¡Buena compra!

COMICS

Superman: Tierra Uno

Edición original: Superman Earth One USA
Fecha de edición: abril de 2011
Guión: J. Michael Straczynski
Dibujo: Shane Davis
Tinta: Sandra Hope
Color: Barbara Ciardo
Formato: Libro cartoné, 136 págs. a color.

Clark Kent es alguien diferente. Puede volar. Puede ver a través de las paredes. Quemar cosas con su mirada. Es un dios entre mortales. Pero es también alguien solo y sin ningún propósito.
Como muchos jóvenes de 20 años, no sabe qué hacer con su vida. Podría elegir cualquier ámbito: deportes, ciencias, economía o periodismo. El cielo es el límite... siempre que oculte ante el mundo sus poderes y su verdadera identidad.
Pero cuando los cielos se oscurecen con naves de planetas remotos, y la propia existencia de la Tierra se ve amenazada, Clark debe tomar la decisión más importante de su vida: revelar su presencia al mundo, y sacrificar así toda esperanza de llevar una vida normal... o dejar que el mundo muera a su alrededor.

P.V.P. 14,95 EUROS

Superman de Geoff Johns Nº 01: Último hijo

Edición original: Action Comics 844-846, 851, 855-857 Action Comics Annual 11 USA
Fecha de edición: abril de 2011
Guión: Geoff Johns, Richard Donner
Dibujo: Adam Kubert, Eric Powell
Tinta: Adam Kubert
Color: Lee Loughridge, Dave Stewart, Edgar Delgado
Formato: Libro cartoné, 232 págs. a color.

Una nave espacial se estrella en Metrópolis y su único tripulante es un niño que habla kryptoniano. El pequeño Chris pronto se ganará el cariño de Superman y su familia, pero también se convertirá en el blanco de sus peores enemigos. Con un volumen que incluye las sagas Último hijo y Huida de Mundo Bizarro, Planeta DeAgostini comienza a recopilar los episodios de Action Comics que, escritos por Geoff Johns entre 2006 y 2008, establecieron el tono de las aventuras contemporáneas del Hombre de Acero.
Geoff Johns escribe todo este volumen con ayuda de su mentor, Richard Donner, director de películas tan conocidas como Superman, Arma letal o La profecía, mientras que la parte gráfica es obra de dibujantes de la talla de Adam Kubert (Adam Strange: El hombre de dos mundos) o Eric Powell (The Goon)

P.V.P. 20 EUROS

LUTHOR

Edición original: Lex Luthor Man of Steel USA
Fecha de edición: abril de 2011
Guión: Brian Azzarello
Dibujo: Lee Bermejo
Tinta: Jason Martin, Karl Story, Mick Gray
Color: Dave Stewart
Formato: Libro cartoné, 144 págs. a color.

Desde que se dio a conocer en público, a Superman se le han llamado muchas cosas. Desde defensor de la verdad, la justicia y el estilo de vida americano hasta el mayor boy scout del mundo. Se ha esforzado tanto por parecer humano que casi todo el mundo olvida que no es uno de nosotros. Casi.
Solo Lex Luthor planta cara a Superman para que responda por lo que es: una peligrosa amenaza para la humanidad. El fin de la misión vital de Luthor para hacer que Superman se arrodille nunca había estado tan cerca.
Este tomo, que recopila la miniserie Lex Luthor: Man of Steel, incluye 10 páginas nuevas así como material nunca visto.

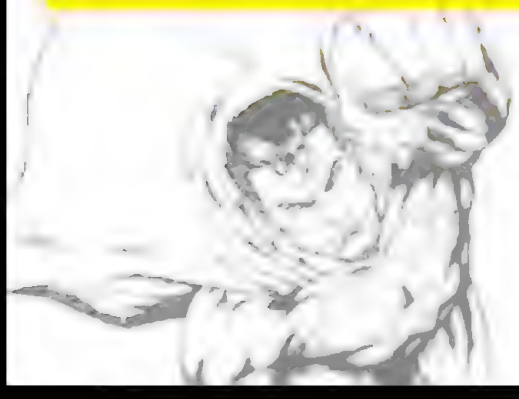
P.V.P. 14,95 EUROS

DC Orígenes: Superman

Edición original: Superman Secret Origin 1-6
Fecha de edición: abril de 2011
Guión: Geoff Johns
Dibujo: Gary Frank
Tinta:
Color: Brad Anderson
Formato: Libro cartoné, 222 págs. (Incluye desplegable) a color.

Cayó del cielo como una estrella fugaz, el último hijo de un planeta moribundo. Años después, volvió al cielo una vez más como el protector jurado de un planeta al que ahora llamaba hogar.
Pero ¿qué sucedió entre medias?
La verdadera historia jamás había sido contada... ¡hasta ahora!
En DC Orígenes: Superman, el reputado escritor Geoff Johns (La noche más oscura, Green Lantern), el aclamado dibujante Gary Frank (Superman y La Legión de Superhéroes) y el entintador Jon Sibal nos revelan el sorprendente pasado del Hombre del Mañana...

P.V.P. 20 EUROS



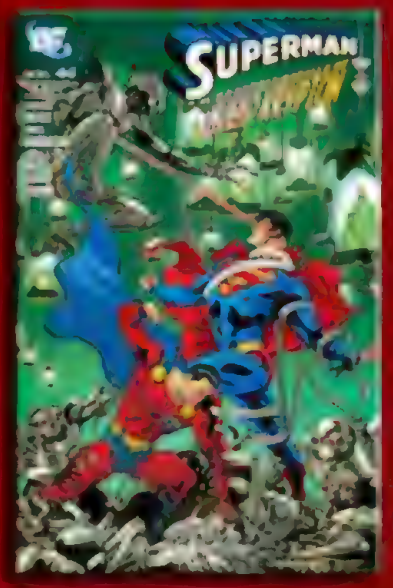
Lista de la Compra

Superman Vol. 2 Nº 43

Edición original: Superman - Last Stand Of New Krypton 001 y Adventure Comics 08 USA
Fecha de edición: noviembre de 2010
Guión: Greg Rucka, James Robinson
Dibujo: Pete Woods
Tinta: Ron Randall
Color: A color
Formato: Comic-book, 48 págs. color.

Kal-El y Adam Strange formaron equipo para investigar el asesinato de la consejera Mar-Ll, descubriendo una conspiración inimaginable, orquestada desde la Tierra por el General Lane. Este había convencido a algunos miembros del consejo para ser sus espías, pero uno de ellos, Wri-Qin, estaba asesinando al resto de consejeros para acaparar mucho más poder en el nuevo orden que se establecería después de que Nuevo Krypton cayera bajo el control de Lane. Desobedeciendo órdenes y jugándose la vida, Kal-El logró que Wri-Qin se desenmascarara y que el ejército lo detuviera, limpiando el nombre del Gremio Obrero, garantizándoles un asiento en el consejo y ganándose el aparente respeto del General Zod. Pero cuando ambos parecían estar despidiéndose de su vieja enemistad, la nave de Brainiac apareció sobre el cielo de Nuevo Krypton...

P.V.P. 3,95 EUROS



Superman Vol. 2 Nº 44

Edición original: No indicado USA
Fecha de edición: enero de 2011
Guión: James Robinson, Sterling Gates
Dibujo: Javier Pina, Jamal Igle
Tinta: Jon Sibal, Marc Boering
Color: Steve Buccellato, Blond, Javier Mena
Formato: Comic-book, 48 págs. color.

Con la llegada de Brainiac, ha comenzado la última batalla de Nuevo Krypton por su supervivencia. Una batalla en la que incluso algunos miembros de la Legión de Superhéroes han tomado parte activa para impedir que se destruya el futuro si Superman muere en combate. Por su parte, Kal-El ha "desertado" del ejército kryptoniano para volver a lucir su traje, enfrentándose a Zod por lanzar ataques contra la nave de Brainiac incluso aunque costaran vidas kryptonianas. Así, el Hombre del Mañana ha logrado penetrar por su cuenta en la infranqueable nave-calavera. Zod, sin Superman alrededor, ha mandado detener a Mon-El y a la Legión, mientras que el Hombre de Acero descubre con estupor que Brainiac se ha traído un amigo a la fiesta: ¡Lex Luthor!

P.V.P. 3,95 EUROS

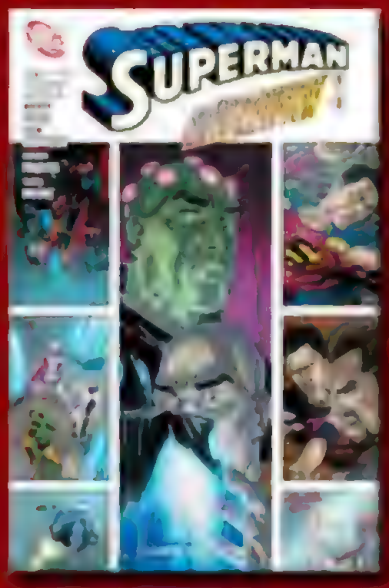
Superman Vol. 2 Nº 45

Edición original: Adventure Comics 009 y Superman - Last Stand of New Krypton 02 USA
Fecha de edición: febrero de 2011
Guión: James Robinson, Sterling Gates
Dibujo: Pete Woods, Javier Pina, Jamal Igle, Travis Moore
Tinta: Jon Sibal, Julio Ferreira, Marc Deering
Color: Steve Buccellato, Blond, Javier Mena
Formato: Comic-book, 56 págs. color.

Los habitantes de Nuevo Krypton comenzaron a plantar cara a la inesperada invasión de Brainiac, pero su desorganización y falta de cooperación entre gremios les fue costando muchas bajas. En medio del caos, Superman logró penetrar en la infranqueable nave de Brainiac, mientras que Zod mandó detener a la Legión de Superhéroes como si fueran terroristas. Sin embargo, Alura anuló aquella orden y permitió que la Legión los ayudara en su batalla, contrariando los deseos del General. Por su parte Mon-El, guiado por Telus, entró en la nave de Brainiac para ayudar a Superman y le arrebató a Luthor de las manos la ciudad embotellada que contenía a los kanothianos –una raza con poderes telepáticos que le suplicaban ayuda al daxamita–, algo que Mon-El parecía destinado a hacer...

P.V.P. 4,95 EUROS

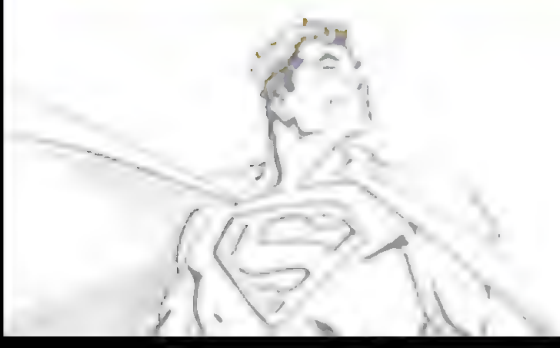
Superman Vol. 2 Nº 46



Edición original: Adventure Comics 010 y Supergirl 052 USA
Fecha de edición: marzo de 2011
Guión: James Robinson, Sterling Gates
Dibujo: Pete Woods, Javier Pina, Jamal Igle, Ivan Rodriguez, Travis Moore, Eduardo Pansica
Tinta: Jon Sibal, Julio Ferreira, Marc Deering, Eber Ferreira
Color: Pete Pantazis, Steve Buccellato, Blond, Javier Mena

En medio de la lucha entre Brainiac y un desorganizado Nuevo Krypton, Brainiac 5, procedente del siglo XXXX, reveló que en esa batalla había mucho más en juego que la supervivencia del planeta. Junto a Superman, Mon-El, Superboy, Supergirl y el pequeño grupo de legionarios que entraron en escena, su misión era la de salvar las ciudades embotelladas que Brainiac tenía presas, pues entre ellas se encontraban algunas metrópolis pertenecientes a los mundos natales de miembros clave de la Legión de Superhéroes cuya existencia en el futuro no sería posible si sus urbes no fueran liberadas. Pero la situación todavía empeoró más cuando Brainiac volvió a miniaturizar Kandor, algo que al General Zod no pareció contrariarle, sino satisfacerle como si lo tuviera previsto.

P.V.P. 3,95 EUROS



Lista de la Compra

Superman Vol. 2 Nº 47

Edición original: Adventure Comics 011, Superman - Last Stand of New Krypton 03, Superman 699 USA
Fecha de edición: abril de 2011
Guión: James Robinson, Sterling Gates
Dibujo: Pete Woods, Javier Pina, Jamal Igle, Ivan Rodriguez, Travis Moore, Eduardo Pansica, Bernard Chang
Tinta: Jon Sibal, Julio Ferreira, Marc Deering, Eber Ferreira
Color: Pete Pantazzis, Steve Buccellato, Blond, Javier Mena
Formato: Comic-book, 88 págs. color.

Pese a la resistencia de Nuevo Krypton, Brainiac logró su propósito de volver a miniaturizar y abducir Kandor. En el interior de la nave-calavera, Brainiac 5 y Supergirl continuaban buscando el núcleo para destruirlo y eliminar las impenetrables defensas de la nave, al tiempo que un pequeño grupo de legionarios, junto a Superboy, intentaban liberar las ciudades embotelladas para guarantizar la existencia futura de la Legión. Pero sus planes se vieron frustrados por Lex Luthor, que envió a Superboy al interior de Kandor. Finalmente, Brainy y Kara lograron su cometido y Superman pudo subir a bordo, al tiempo que Zod y sus soldados, usando tecnología inversa de Brainiac, escaparon de Kandor dispuestos a contratacar...

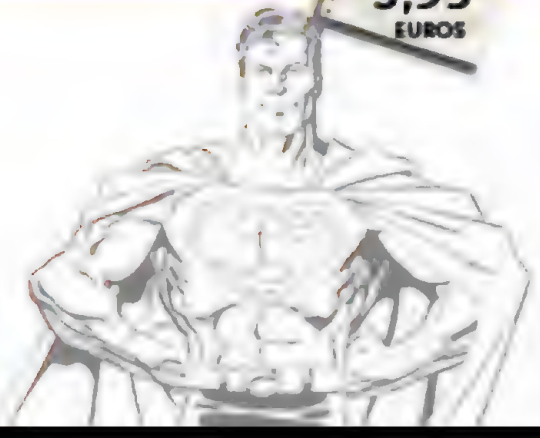
P.V.P. 5,95 EUROS

Superman Vol. 2 Nº 48

Edición original: War Of The Supermen 00 y 01 USA
Fecha de edición: mayo de 2011
Guión: James Robinson, Sterling Gates
Dibujo: Eddy Barrows, Jamal Igle
Tinta: Jon Sibal, J.P. Mayer
Color: Rod Reis, Blond
Formato: Comic-book, 48 págs. color.

Superman y sus aliados, incluidos Mon-El y la Legión de Superhéroes, han derrotado a Brainiac, quien se había propuesto volver a embotellar la ciudad de Kandor. Pero el General Zod no ha conseguido matar al villano y ha descubierto que Lex Luthor, un humano, lo ayudó a poner en marcha el plan que estuvo a punto de destruir Nuevo Krypton. Así pues, haciendo gala de un extraordinario don para manipular a las masas, ha declarado la guerra a la Tierra con el beneplácito de casi todos sus conciudadanos.

P.V.P. 3,95 EUROS



Lista de la Compra

MAN OF STEEL

PELICULAS

All Star Superman

Disponible en: DVD

Lex Luthor envenena a Superman, haciéndole que absorba más cantidad de energía solar de la que puede soportar. Por ello, Luthor será condenado a la silla eléctrica y Superman tendrá que aceptar su destino, preparándolo todo para su futura defunción.

P.V.P. 11,99 EUROS

FIGURAS

Superman: Chronicles statue - SUPERMAN

Escala: 7,5" (19,05cm)

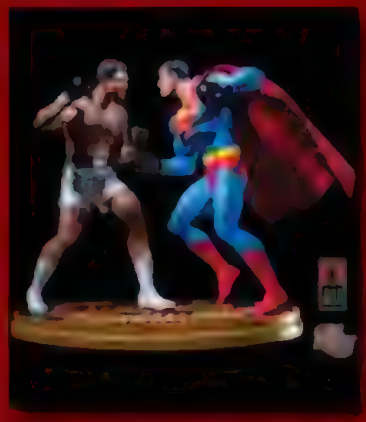
Superman está presentado con su uniforme más clásico y con el primer logo de la "S" que lució en el pecho. La estatua captura el espíritu de sus primeros días como Superman, con un aire más agresivo. En la base está impreso el logo retro del Hombre de Acero. Esculpida por Tim Bruckner.

P.V.P. 109 EUROS

Superman: Estatuas - SUPERMAN vs. MUHAMMAD ALI

Escala: 9,25" (23,49 cm)

Estatua inspirada en la portada del clásico cómic "Superman Vs. Muhammad Ali" de 1978. Esta estatua presenta por primera vez, esa portada en 3D, coincidiendo con la reimpresión del comic en tapa dura (en U.S.A.). El producto esta fabricado con porcelana fría y pintado a mano. Cuenta con la licencia de Muhammad Ali Enterprises. Es una edición limitada con certificado de autenticidad.



P.V.P. 199 EUROS

Lista de la Compra

Universo DC: Little Mates - SUPERMAN

Escala: 5 cm

Pequeñas y simpáticas figuras en pvc de los personajes más emblemáticos de DC Comics. En esta colección de figuritas se dan cita tanto héroes como villanos. Las figuras carecen de articulaciones.

P.V.P. 3,99 EUROS

DC Comics: Funko Force - SUPERMAN

Escala: 6,30" (16 cm)

Nuevas figuras de Funko, en su nueva línea Funko Force. Fabricadas en plástico, al más puro estilo boble-head, pero con unos cuerpos en posiciones más dinámicas. Las figuras son estáticas, pero dotadas de articulación en hombros y cintura.

P.V.P. 14,99 EUROS

DC Comics: Pop Heroes serie 2 - SUPERMAN 07

Escala: 3,75" (9,50 cm)

Nuevas series de figuras de Funko, en su nueva línea Pop Heroes. Fabricadas en vinilo, al más puro estilo boble-head, pero con una simplicidad que las hace muy graciosas. Son estáticas y tienen el aspecto de los peluches fabricados también por Funko, pero en un tamaño muy reducido: 9,50 cm.

P.V.P. 14,95 EUROS

OTROS ARTICULOS

Superman: Llaveros - LLAVERO SUPERMAN WORLD FLEXIBLE

LLavero en PVC flexible de Superman. El llavero muestra un perfil del Hombre de Acero con una representación de la bola del mundo detrás de él.

P.V.P. 1 EURO

SUPERMAN: Camisetas - Camiseta manga larga SUPERMAN logo rasgado para chica (Talla S)

Superman es uno de los superhéroes más famosos de DC. Nació en el planeta Krypton, fue enviado a la Tierra por su padre antes de la destrucción de su planeta.
La nave espacial en la que viajaba el pequeño aterrizó en las afueras del poblado de Smallville. El bebé fue encontrado y adoptado por la familia Kent. Éstos lo llamaron Clark Kent.
Al crecer, Clark fue descubriendo sus habilidades y sus poderes sobrehumanos, hasta convertirse en Superman, utilizando sus poderes para defender la justicia y el estilo de vida americano.
Clark tiene doble identidad, la del superhéroe Superman y la civil como reportero del diario Daily Planet y escritor en la ciudad de Metrópolis.

P.V.P. 19 EUROS

Con estos últimos productos cerramos la sección de merchandising. Espero y deseo que os haya servido de guía para vuestras compras. Si surge alguna duda o queréis averiguar algo más, sólo debéis de consultar la web de Planeta de Agostini.

PLANETA DeAGOSTINI

Jesús Carballo

Lista de la Compra

Comics:

Superman: Tierra Uno
Superman de Geoff Johns n. 1
Luthor
DC Orígenes: Superman
Superman vol. 2 n. 43
Superman vol. 2 n. 44
Superman vol. 2 n. 45
Superman vol. 2 n. 46
Superman vol. 2 n. 47
Superman vol. 2 n. 48

Películas:

All Star Superman

Figuras:

Superman: Chronicles statue - SUPERMAN
Superman: Estatuas - SUPERMAN vs. MUHAMMAD ALI
Universo DC: Little Mates - SUPERMAN
DC Comics: Funko Force - SUPERMAN
DC Comics: Pop Heroes serie 2 - SUPERMAN 07

Otros artículos:

Superman: Llaveros - LLAVERO SUPERMAN WORLD FLEXIBLE
SUPERMAN: Camisetas - Camiseta manga larga
SUPERMAN logo rasgado para chica (Talla S)

mi gran COLECCIÓN

JORGE MUÑOZ

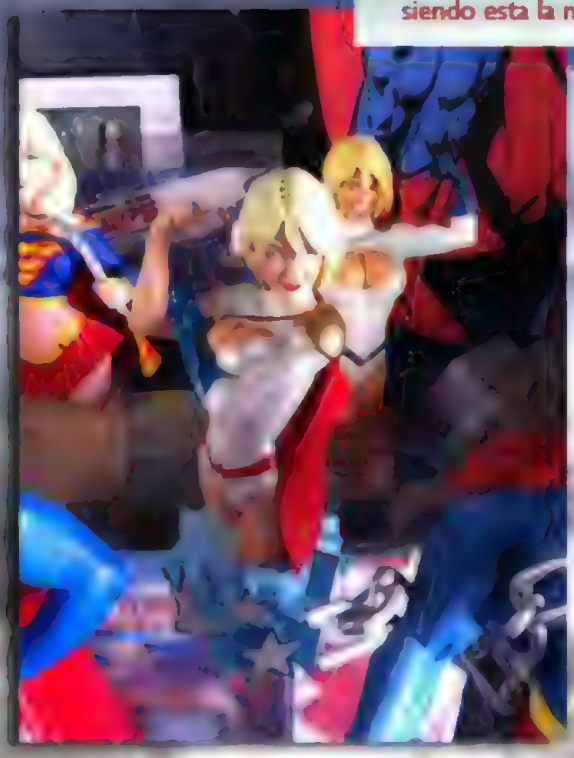
QUINTA PARTE

Hola, me llamo Jorge Muñoz, y soy kaleiraul7 en el foro. Mis inicios como coleccionista se remontan a hace 10 años más o menos, aunque claro está, al tener solamente 12 años, no podía tener muchas cosas jajaja, solo un cómic el cual fue mi 1° artículo de Superman, a partir de entonces, me sentí muy relacionado con Superman; yo soy adoptado, él también, no conocí a mis padres, él tampoco, me gusta ayudar a los demás por encima de ayudarme a mí etc, etc. Fue hace 5 añitos más o menos cuando empecé a coleccionar de verdad, ya trabajaba y tenía dinero, el cual lo invertía en comprarme figuras de Superman, replicas etc. etc. y así empezó todo, muy resumido pero así fue. Y a mis 22 años, sigo coleccionando y por mucho tiempo.

Muy buenas a todos/as, aquí estamos en otro número más de esta maravillosa revista de nuestro querido SUPERMAN.
En este número os quiero enseñar unas cuantas cositas que me he comprado/regalado.
Quiero empezar por uno de los mejores bustos que he visto en toda mi vida. Es el busto de Bizarro, de DC DIRECT y es limitado a 1500 siendo esta la número 275.
Como podéis ver en la foto tiene unos detalles alucinantes, pero para poder apreciar bien, tendríais que verla en persona, como he dicho antes, es la mejor que he visto nunca.

Continuo con la más reciente, una figura de Superman DC Universe online. Como mucha gente ha comentado, es muy simple pero tiene algo que la hace muy buena. De lo simple que es, la hace de lo mejorcito. Es de DC DIRECT y es la número 180 de 5000.

Ahora sigo con otro busto, esta vez el de Powergirl. Mucho mejor que el anterior y con un poderío como solo ella puede tener. Limitada a 5000 siendo esta la número 1841.



Ahora quiero hablaros y enseñaros en pack que sacaron de figuras de Superman/Batman contando la historia de Supergirl. Aquí podréis ver a Supergirl y a Superman. Muy buena adquisición.

Continuo con las figuras articuladas, esta vez es de Blackest Night. Superman convertido en Black Lanterns. Buena aunque podría haber sido mucho mejor.

JORGE MUÑOZ

Hace unos números os enseñe al General Zod, pues ahora os quiero mostrar a ... SUPERMAN. Con muy poco parecido a nuestro querido Chris Reeve, aquí tenéis al Superman de Mattel.

Os quiero hablar de un dvd que ha salido recientemente, es el dvd de la película SUPERMAN ALL STAR. Si el comic es maravilloso, la peli lo iguala, para mí es de las mejorcitas, la pena es que se salta cosas, pero las que ponen, son como ver un cómic moviéndose. Recomendada por la calidad y por su precio.

mi gran COLECCIÓN

Casi acabando, quiero enseñaros unas cositas de Superman. Un peluche, un muñeco y una figurita que daban con el periódico. La mar de monos.

Para navidades, me regalaron este USB con forma de llave de Superman. La pena es que es de poca capacidad. Pero queda muy bien en la colección.

Estos pósters son regalos de mis amigos de Elektra. Muchas gracias a ellos.

Y para acabar...de lo mejorcito... unos dibujos de las manos de grandes dibujantes del cómic de Superman como CAFU Y BIT, siendo el de Bit su PRIMER Superman que dibuja, todo un honor para mí la verdad.
Y no podía acabar sin enseñar el cómic de All Star Superman firmado por el gran Frank Quitely.
Me despido como siempre dando las gracias a todos/as vosotros/as por leer esta maravillosa revista.
¡Nos vemos pronto!

Jorge Muñoz
Conoce a este nuevo actor en:
www.jorgemunoz.jimdo.com
Hazte fan en Facebook poniendo Jorge Muñoz y para conocerlo escribe Jorge Muñoz Jimenez
Y si quieres conocerlo tambien en Twitter: jorgekalel
Jorge Muñoz Jimenez, Actor. Todos los derechos reservados, 2010.

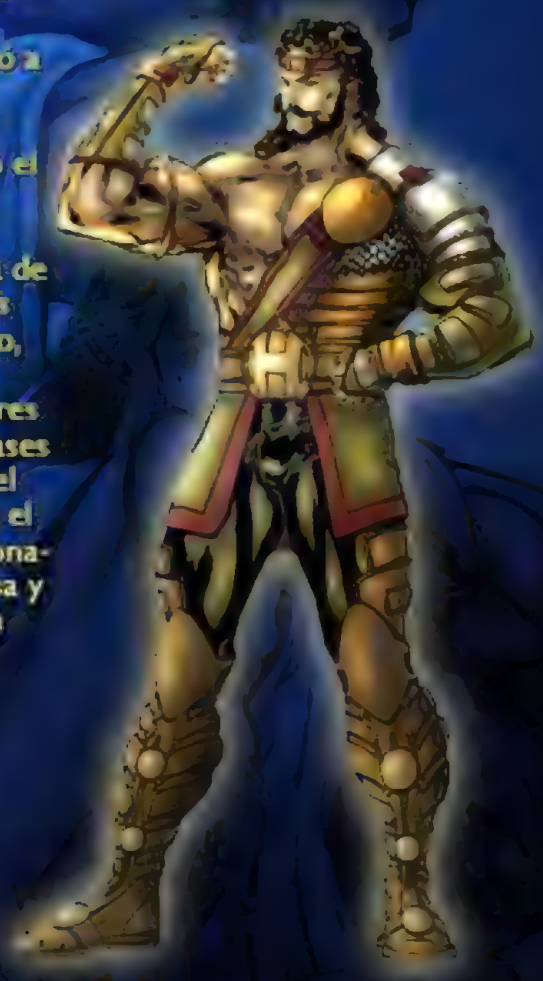
Buscas algo sorprendente...
Este es tu canal en Youtube
EL CANAL DE VICTORKALEL
YouTube
http://www.youtube.com/VICTORKALEL

EL SUPERMITO DEL SUPERHOMBRE

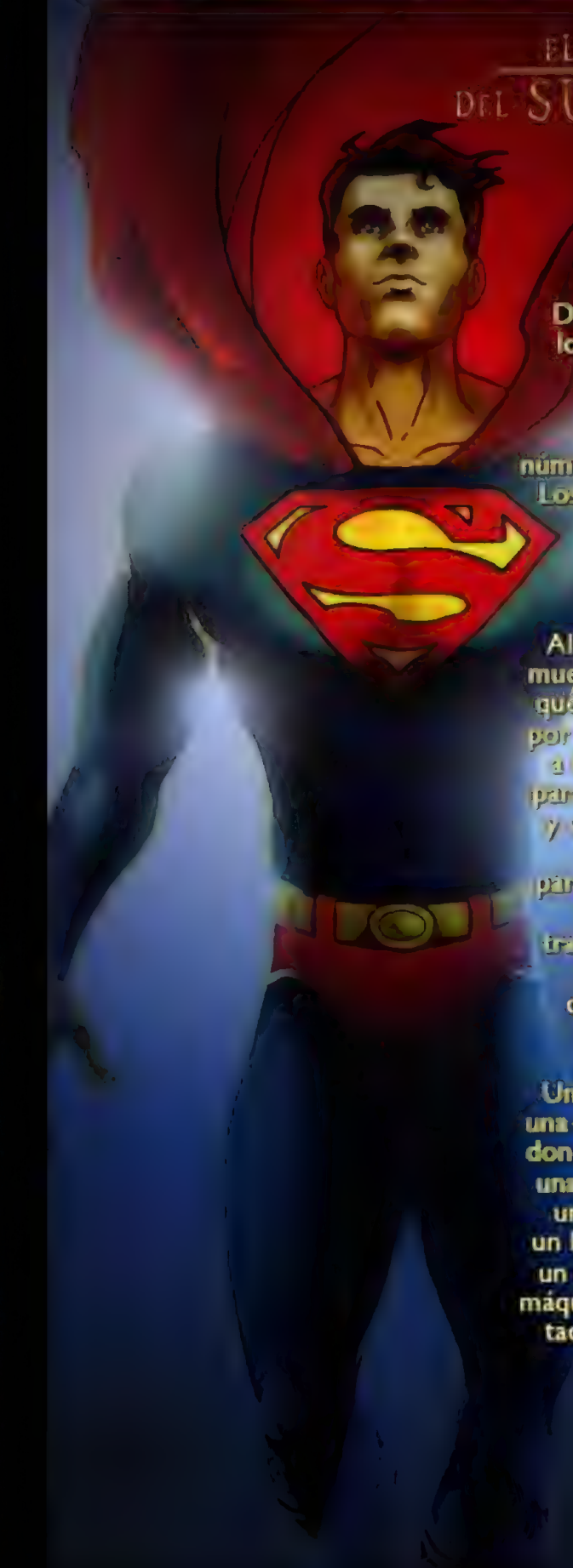
Juan José Cabrera Rivero

Hablar sobre Superman y su relación con los mitos o más precisamente la presencia de estructuras míticas en las historietas de Superman, como titulo mi tesis de licenciatura, pero antes debemos señalar que un mito es la narración que describe y retrata en lenguaje simbólico inconsciente en las tendencias, aspiraciones y temores que surgen de los individuos de una sociedad en un determinado periodo histórico. Así el hombre empezó a mitificar cualquier hecho de la naturaleza.

Durante los primeros años de la cristiandad se utilizo el mito como una manera de rodear de extraordinario misterio y milagro determinadas teorías, personas y sucesos. Con el avance de la tecnología y la conquista de los cielo poco a poco el hombre comenzó a ver a los mitos como leyendas e historias de un pasado remoto, más no del presente del hombre evolucionado. No obstante, en el mundo contemporáneo existen sectores en los que se ha ido reconstruyendo el mito sobre bases diferentes a las de su origen. Uno de esos lugares es el mundo del comic donde se desarrolla principalmente el mito del héroe, según la definición de cualquier diccionario el héroe mítico es el nacido de un dios o una diosa y de una persona humana, por lo cual era superior a un hombre, pero sin llegar a ser un dios.



EL SUPERMITO DEL SUPERHOMBRE



De la gran variedad de héroes o superhéroes como se los conoce en el mundo del cómic, el primero que dio origen a este género es el que reviste mayor interés, pues reúne toda una serie de características que lo asemejan, en sus rasgos más importantes con un sin número de héroes míticos de la historia de la humanidad. Los nombres que le han puesto a lo largo de su historia varían desde El Hombre de Acero, El Hombre del Mañana, El Último Hijo de Krypton; pero el más conocido es Superman.

Al igual que el Moisés de la Biblia Superman escapa a la muerte navegando en el espacio hacia la Tierra, a medida que va creciendo va adquiriendo fuerza y otros poderes por los cuales reniega de ellos. Este suceso nos recuerda a los problemas que tenían algunos héroes mitológicos para asumir su origen divino. Al igual que Jesús a muerto y vuelto a la vida. Viendo con algo de detalle, el nombre kryptoniano de Superman es Kal-El, el cual tiene parecido al hebreo que se traduce como la voz de Dios. La palabra El que vendría a ser el linaje del héroe se traduciría como que pertenece a Dios, esta palabra se encuentra en los nombres de ángeles, como Gabriel, quienes son agentes del bien con aspecto humanoide, que pueden volar y poseen poderes sobrehumanos.

Umberto Eco señala que Superman es el mito típico de una sociedad nivelada en sus perturbaciones psicológicas donde la frustración e inferioridad están al orden del día; una sociedad donde el lector de cómics se convierte en un número dentro una organización que decide por él, un lugar donde la fuerza individual si no se la emplea en un campo deportivo queda reducida ante la fuerza de la máquina. Entonces el Hombre del Mañana es la representación del deseo reprimido de una sociedad que quiere ver superados todos los límites inimaginables.

EL SUPERMITO DEL SUPERHOMBRE

Para Umberto Eco los héroes del cómic surgen de una combinación de la mitología tradicional y de la civilización de la novela. En el relato mítico el espectador no escuchaba algo nuevo sino que durante este recorre un camino conocido, es decir previsible, pues espera una moraleja de la cual aprender.

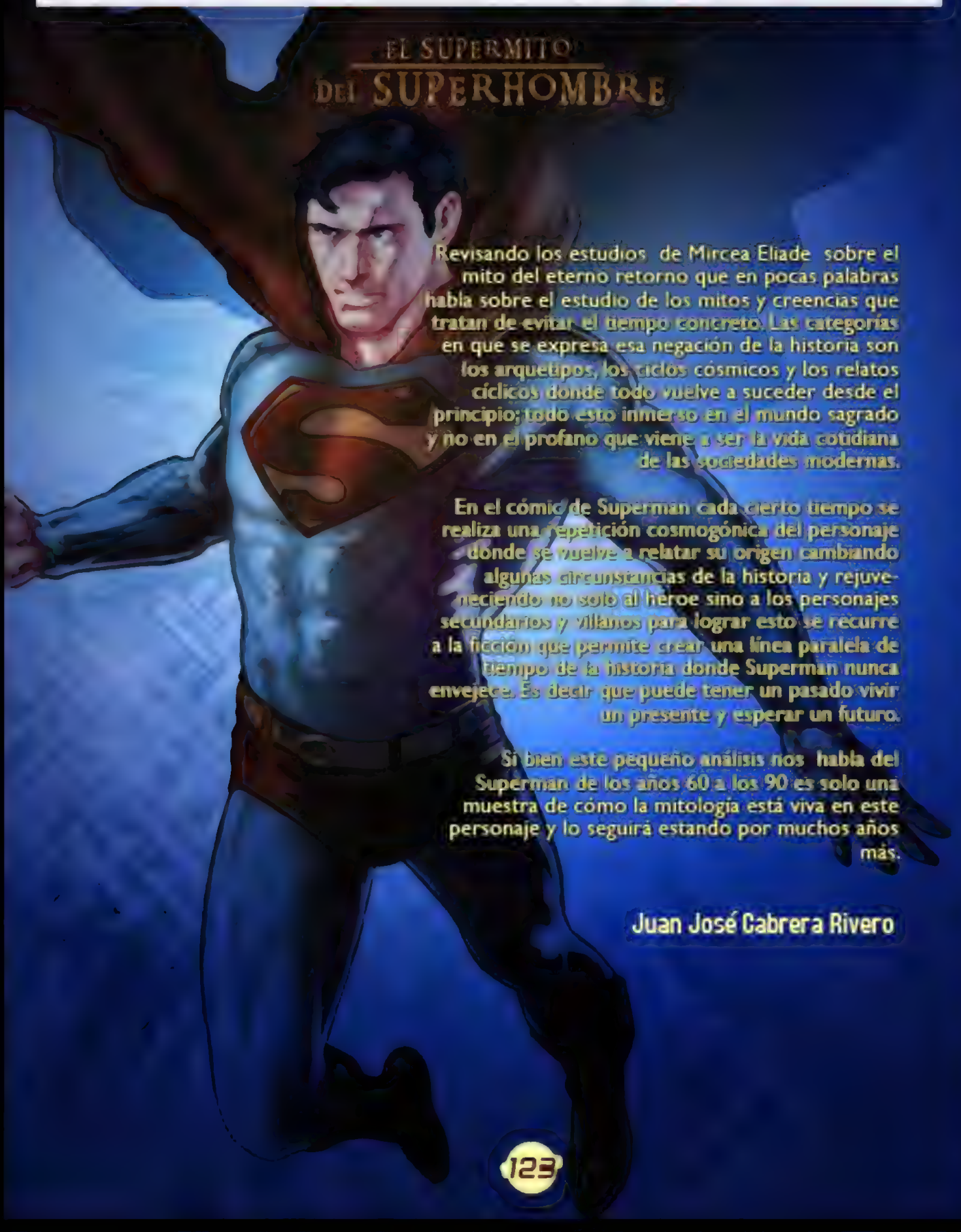
Por el contrario el héroe de los comics, en especial Superman, deben ser un arquetipo de las aspiraciones, deseos y determinaciones colectivas de la sociedad donde lo que puede sucederle debe ser tan imprevisible como lo que puede sucedernos a nosotros, con la pequeña excepción de que si bien Superman puede perder en la primera parte de una historia al final el siempre será el vencedor, lo cual no evita que el héroe pueda sufrir alguna perdida como la de su padre o la de un amigo.

Eco también plantea que Superman no puede consumirse por que el mito es inconsumible (es decir no termina). "El personaje del mito clásico se hacía precisamente inconsumible porque era constitutivo de la esencia de la parábola mitológica el haber sido él ya consumado en alguna acción ejemplar; le era igualmente esencial la posibilidad de un renacimiento continuo…".

Es decir que Superman al tener características míticas no está expuesto a la muerte, si bien su otra identidad se relaciona con la vida cotidiana (Clark Kent) tampoco envejece o muere.

Eco atribuye este hecho al ingenio de los escritores los cuales evitan el orden temporal. Si bien esto es cierto en las historia de los años 60 y parte de los 70 con la reestructuración del personaje que hubo en los 80, Superman llego a tener una continuidad en sus relatos, cambió de poderes, se casó entre otros lo cual contradijo lo plantado por Umberto Eco en su célebre Apocalípticos e Integrados.

EL SUPERMITO DEL SUPERHOMBRE



Revisando los estudios de Mircea Eliade sobre el mito del eterno retorno que en pocas palabras habla sobre el estudio de los mitos y creencias que tratan de evitar el tiempo concreto. Las categorías en que se expresa esa negación de la historia son los arquetipos, los ciclos cósmicos y los relatos cíclicos donde todo vuelve a suceder desde el principio; todo esto inmerso en el mundo sagrado y no en el profano que viene a ser la vida cotidiana de las sociedades modernas.

En el cómic de Superman cada cierto tiempo se realiza una repetición cosmogónica del personaje donde se vuelve a relatar su origen cambiando algunas circunstancias de la historia y rejuveneciendo no solo al heroe sino a los personajes secundarios y villanos para lograr esto se recurre a la ficción que permite crear una línea paralela de tiempo de la historia donde Superman nunca envejece. Es decir que puede tener un pasado vivir un presente y esperar un futuro.

Si bien este pequeño análisis nos habla del Superman de los años 60 a los 90 es solo una muestra de cómo la mitología está viva en este personaje y lo seguirá estando por muchos años más.

Juan José Cabrera Rivero

MAN OF STEEL

HISTORIAS ALTERNATIVAS DEL HOMBRE DE ACERO

SUPERMAN

FANTASMAS EN EL SÓTANO

EPISODIO 3

BY. JOSÉ ÁNGEL ARES "PATER"

SUPERMAN

EPISODIO 3

Metrópolis, bajo el sol abrasador del mediodía. Los más de 40 grados parpadean en los indicadores de temperatura mientras los más valientes se arrastran por las anchas calles, ayudándose del periódico para proveerse de algo de aire o degustando durante un par de minutos un helado... cualquier ayuda es poca para que la línea que une el punto A del punto B de sus destinos sea lo más llevadera posible.

- Fijo que en Gotham está lloviendo...-escupe un hastiado metropolitano de larga cabellera recogida en una coleta a la espera de su autobús.
- Dicen que Batman está pasando sus vacaciones aquí, en Metrópolis- comenta otro ciudadano, éste más obeso, y con su camisa desabrochada hasta la boca del estómago- Dicen que está sustituyendo a Superman.
- Seguro que es el murciélago, porque las televisiones no paran de sacar noticias sobre delincuentes asesinados por las noches- añade una ejecutiva, abanicándose sin gana alguna.
- Batman no mata, mujer...- asegura el de la coleta.
-Superman tampoco- contraataca la mujer-, así que ¿quién es el vigilante nocturno y por qué nadie consigue detenerle?

De repente una corriente de aire envuelve la calle entera y los cristales de la parada del autobús saltan por los aires al mismo tiempo que parte del pavimento y algunos vehículos próximos revientan en pedazos. Los viandantes se echan al suelo aterrorizados al tiempo que observan como un Superman distinto al que conocían desciende sobre los restos del caos acontecido.
Sus ropas sucias están semidestruidas y humeantes, reflejando el reciente castigo físico que ha recibido su portador. Este mira fijamente al helicóptero especial de la policía cuyas ametralladoras dejan de silbar poco a poco.

- ¿Superman?-susurra confundida la ejecutiva, protegida por el obeso de camisa desabrochada de forma casi agobiante.
- ¡Esto ha sido un aviso, Superman!- grita uno de los ocupantes del helicóptero por el megáfono- ¡eres sospechoso de...!

Dos rayos láser salen de los ojos de Superman, partiendo el helicóptero en dos y cayendo a la calle violentamente; una de las hélices, al partirse, sale despedida contra Superman, impactando contra su cabeza. Superman, aturdido, se echa las manos a la cara, comprobando que el choque ha abierto una herida sangrante en su frente; la sangre empapa las vendas que ocultan su rostro.

- Tú no eres Superman... -dice una cada vez más envalentonada ejecutiva.
- Sshhh, que te va a oír- le pide aturdido su orondo protector.
- Me da igual... quita...

EPISODIO 3

SUPERMAN

La mujer se pone de pie y se aleja un par de pasos de la prácticamente inexistente parada de autobús.

- ¡Eh, tú!-le grita a Superman.

Aún aturdido, clava su mirada en ella, al mismo tiempo que recobra su porte de titán. Ve a la mujer, sucia de polvo y cristales, con su falda rota hasta la cadera y su abanico deshilachado.

- ¡Eres un impostor!... ¡tú no eres Superman! ¡esa "S" te queda muy grande!

Durante unos segundos que se hacen eternos todos cruzan su mirada entre la mujer y Superman.

El silencio se rompe con la llegada de multitud de enviados de todas las cadenas de televisión y periódicos, que rápidamente graban la escena, emitiendo en riguroso directo. Al fin, Superman se mueve, cogiendo entre los dedos sus ropas y con un gesto se las arranca. Todos se quedan boquiabiertos. La cámara de televisión más cercana enfoca la imagen hasta que se ve a la perfección como un traje negro cubre el cuerpo de Superman de arriba abajo, con una "S" más pequeña en el pectoral izquierdo, atravesado por una franja vertical blanca. Pero no es esto lo que ha dejado estupefactos a los testigos. Las vendas del rostro también cayeron al suelo, dejando al descubierto las facciones del hombre.

Desde su torre, Luthor se echa sobre la pantalla de televisión, enfurecido.

- ¡Tú! ¡maldito bastardo traidor, eras tú!... ¡Liam Lyke!

Un hilo de sangre desciende de la herida de su frente. Liam observa todos y cada uno de los ojos de los presentes, comprobando que nadie le reconoce. Sin saber qué hacer o decir emprende la marcha, alejándose paso a paso de la escena del desastre; numerosos coches de policía y furgones del SWAT aparecen delante de él cerrándole el paso, pero con sus manos se los quita fácilmente de encima, empujando los vehículos contra las aceras como si de simples paquetes se tratasen.

Echa la vista hacia arriba y se eleva en el aire, alejándose del lugar, mientras todos intentan ayudarse mutuamente de las heridas sufridas. Pero la calma dura poco, ya que Liam, después de recorrer la ciudad de punta a punta cae como un misil en las afueras, perdiéndose su rastro en las profundidades de la tierra. Segundos más tarde la ciudad entera sufre una potente sacudida propia de un terremoto. La tierra que la rodea comienza a resquebrajarse a gran velocidad, dibujándose un perímetro de destrucción a su alrededor. Las bocas de incendios se abren, toneladas de cristales caen sobre el asfalto, coches impactan unos contra otros, se suceden múltiples explosiones, varios edificios se desploman... un caos absoluto que avisa de lo que sucederá a continuación: Metrópolis se eleva en el aire y se aleja hacia el mar, llevada a cuestas por un concentrado Liam, que usa toda su fuerza para realizar dicha proeza.

SUPERMAN

EPISODIO 3

Cuando la deposita en el mar, los habitantes que consiguen ver su destino final no acaban de creérselo.

Mientras la confusión y la desesperación reinan entre las malolientes calles de Metrópolis, Liam se encuentra con Klaus entre los restos de un edificio desplomado.

- ¿Qué te parece?- le pregunta a Klaus, reflejando cierto aire de omnipotencia.
- Puedes hacerte con el mundo entero... esto que acabas de hacer lo veo... poca cosa, un capricho de un rey embriagado
- Los humanos lo verán como una señal, Klaus.
- ¿Una señal?... ¿de qué?
- De su nuevo señor... hoy el mundo comprenderá que todo está al alcance de mi mano... una mano que puede arrancar una ciudad entera. Mañana me rendirán pleitesía... y pasado mañana acatarán mis deseos por el miedo que me tienen. Krypton renacerá en la Tierra
– Sabes que no eres de Krypton, ¿verdad?-pregunta Klaus, midiendo mucho sus palabras. Liam se mantiene pensativo unos instantes; después se toca la cara y posteriormente su traje.
- Creía que era Kal-El... pero soy diferente, soy... otro... -mira fijamente a Klaus, tocándose el emblema del pectoral- pero soy Superman y lo más importante, tengo su poder, y recuerdos suyos... aún no sé qué ha sucedido, pero yo soy Superman, aquí y ahora.
Klaus se acerca a él, observándole la herida de la frente, que se cura con lentitud.
- Estás débil... te han herido.
- Mis poderes siguen sin funcionar como es debido.
- Eso es algo que solo tenemos que saberlo tú y yo, ¿entendido?-sentencia Klaus; acto seguido saca de sus ropas una jeringuilla con el líquido blanco que anteriormente le inoculó, dispuesto a hacerlo de nuevo- Toma, esto te ayudará
– No es la primera vez que me metes esto en el cuerpo, ¿verdad?-le pregunta, molesto.
– En efecto... tu estructura de poder está desestabilizada y esta sustancia le da equilibrio y cohesión, así que tómala.
- ¿Por qué me ayudas, Klaus? ¿quién eres y de dónde vienes?
Klaus deja la jeringuilla en la mano de Liam y se aleja, dándole la espalda.
- Solo debes preocuparte en recuperarte y no cuestionar reglas de tu aliado. Te has creado tu propio palacio, Superman... disfruta de él, disfruta de tu nuevo Krypton.
Sin mediar más palabras, Klaus se va, dejando solo a Liam. En el ambiente aún se oyen gritos de terror y alarmas.

- Mi aliado...

Liam se inyecta la jeringuilla, dejando que el líquido blanco se mezcle con su corriente sanguínea. Relajado, casi sentado entre los cascotes, nota como poco a poco recobra las fuerzas: casi no queda rastro de la herida de la frente.

EPISODIO 3

SUPERMAN

- No me importa quién soy...-susurra, con los ojos cerrados- qué más da... soy Superman, lo puedo hacer todo...y nadie puede... detenerme...
- Liam Lyke, venimos a proceder a su detención y posterior traslado a las dependencias del señor Luthor- le comunica una voz robotizada.

Liam abre sus ojos y ante él ve a 7 ciborgs de presencia imponente.

- ¿Qué... sois?
- Unidades de captura de Lexcorp, capacitados para hacer uso de fuerza extrema en caso de que se niegue a acompañarnos.
- Vosotros –dice Liam, levantándose del suelo- no me vais a llevar a ningún sitio... decidle a ese tal Luthor que a mi no me da órdenes nadie.

La imagen digitalizada de Liam es observada con furia contenida por Luthor desde una unidad móvil, aislada del caos reinante en la ciudad.

-Valiente traidor...

Luthor acciona un intercomunicador.

- Unidades de captura... ¡reducid a Lyke y traédmelo ya!

Los ciborgs comienzan una aproximación cautelosa pero Liam no pierde el tiempo y asesta una serie de impactos con sus puños al más cercano, enviándole finalmente varios metros más allá del grupo; el resto se lanza contra él. Liam, con su visión calorífica a plena potencia, revienta el suelo bajo dos de ellos, colisionando uno contra otro, y a supervelocidad atenaza entre sus manos el brazo de otro, enviándole hacia el cielo con la ayuda de un par de giros de su cuerpo para darle impulso. Varios impactos de los puños metálicos de los demás hacen que Liam caiga al suelo momentáneamente, pero un grito suyo interfiere en los sistemas de percepción de sus captores, haciéndoles perder el equilibrio durante unos segundos que aprovecha para asestarles continuos y potentes golpes, derribándolos uno a uno.

- ¡No! ¡malditos montones de tornillos inútiles!-grita enfurecido Luthor, golpeando el monitor con el que ve la derrota de sus máquinas.

El ciborg que envió a las alturas cae por fin, abriendo un boquete en el suelo y Liam se ve rodeado por los cuerpos semi inmóviles de los ciborgs como si se tratasen de juguetes a los que hace tiempo que deberían haber cambiado las pilas. Durante un segundo los observa... analizando sus componentes... comprendiendo su funcionamiento.

- Sé cómo funcionan... conozco cuales son sus componentes...su ensamblaje, sus circuitos internos... susurra Liam, sorprendiéndose de sus propias palabras; después se arrodilla junto uno de ellos. Con destreza abre su espalda y despieza su nuca, dejando entrever su interior... sé cómo reprogramarlos...

SUPERMAN

EPISODIO 3

Luthor, desesperado, agarra el monitor entre sus manos.

- No... un momento... no hagas...- suplica cuando la imagen de Liam desaparece y el monitor se queda en negro- ... eso...

Anochece y la isla que es ahora Metrópolis centellea en la oscuridad por sus incendios. Saphira se agarra con fuerza al cuello de Liam mientras observa atemorizada el desastre que ambos sobrevuelan en silencio.

- ¿Era... todo esto necesario?-le pregunta con lágrimas en los ojos.
- No me dejaron opción-le dice Liam sin mirarla.

La chica le acaricia el rostro, apareciendo una cálida sonrisa en el suyo.

- Me gusta tu cara, Liam.

- En el futuro te aconsejo que me llames por mi verdadero nombre, Saphira... la primera vez que me viste me llamaste Superman... -la mira fríamente- sigue llamándome así.
Saphira retira su mano de la cara de Liam, sintiendo como un frío helado la recorre desde la cabeza hasta los pies.
- Ya hemos llegado.
- ¿A dónde...?-pregunta ella, y al instante se queda sin habla.

Delante de ellos se encuentra el Daily Planet, aún en pie pero visiblemente deshabitado.
Se colocan justo encima de la bola que corona el edificio. Liam alarga su mano hacia ella.

- ¿Qué vas a...!

Sin tiempo para que respondan su pregunta, Saphira ve atónita como Liam empuja la bola hacia abajo, obligándola a atravesar la azotea, destrozando tres pisos con su imparable descenso hasta que por fin se detiene.

Ambos descienden junto ella; Liam deja en el suelo a Saphira y con su visión láser funde la bola de metal, moldeándola con mimo de tal forma que crea un cómodo asiento en su interior; acto seguido enfría el metal con su superaliento.

Alarga su mano hacia la chica, que se la coge intentando disimular su pulso temblo roso; Liam la ayuda a sentarse dentro de la bola; después con un certero golpe, derriba la pared que tienen delante y la chica redescubre Metrópolis al tiempo que una ráfaga de aire levanta el polvo a su alrededor.

EPISODIO 3

SUPERMAN

– Elegiste ser mi compañera... y por ello todo lo que ven tus ojos es tuyo, Saphira... Contempla desde tu trono el comienzo de nuestro nuevo hogar...Nuevo Krypton.

Sobrevolando el lugar aparecen los ciborgs; Liam se eleva junto ellos.

- Sois mi guardia personal... buscad resistencia y actuad en consecuencia.

Los ciborgs se despliegan.

– Ellos te protegerán de cualquier peligro en mi ausencia, Saphira... los he modificado para que sean más poderosos que antes... los construí bastante bien, pero ahora son mejores.
- ¿Los construiste?

Liam se echa la mano a la frente.

– Sí... poco a poco empiezo a juntar piezas de mi historia y esas máquinas pertenecen a mi pasado... Voy en busca de Klaus –cambia de tema-... si me necesitas solo tienes que llamarme...

Con un estallido Liam desaparece de allí, dejando a Saphira acurrucándose dentro de la bola.

- Superman –susurra-...Superman...

Hospital St Divine. Cientos de heridos se acumulan en sus pasillos, parcialmente iluminados por los generadores de emergencia, mientras cada ayuda prestada es cogida con desesperación.

En una de las habitaciones se encuentra Lois, convaleciente en su cama; a su derecha se encuentra Perry y a su izquierda Jimmy.

– Nosotros cuidaremos de ti hasta que todo esto llegue a su fin –dice Perry, acariciando la frente de Lois.
- Sí, nosotros...-comienza a decir Jimmy.
- Con nosotros me refiero a mi y al personal del hospital, Jimmy –le interrumpe Perry- Aún trabajas para mi, ¿recuerdas?...Alguien tiene que contar lo sucedido y tus fotos nos ahorrarán palabras innecesarias.

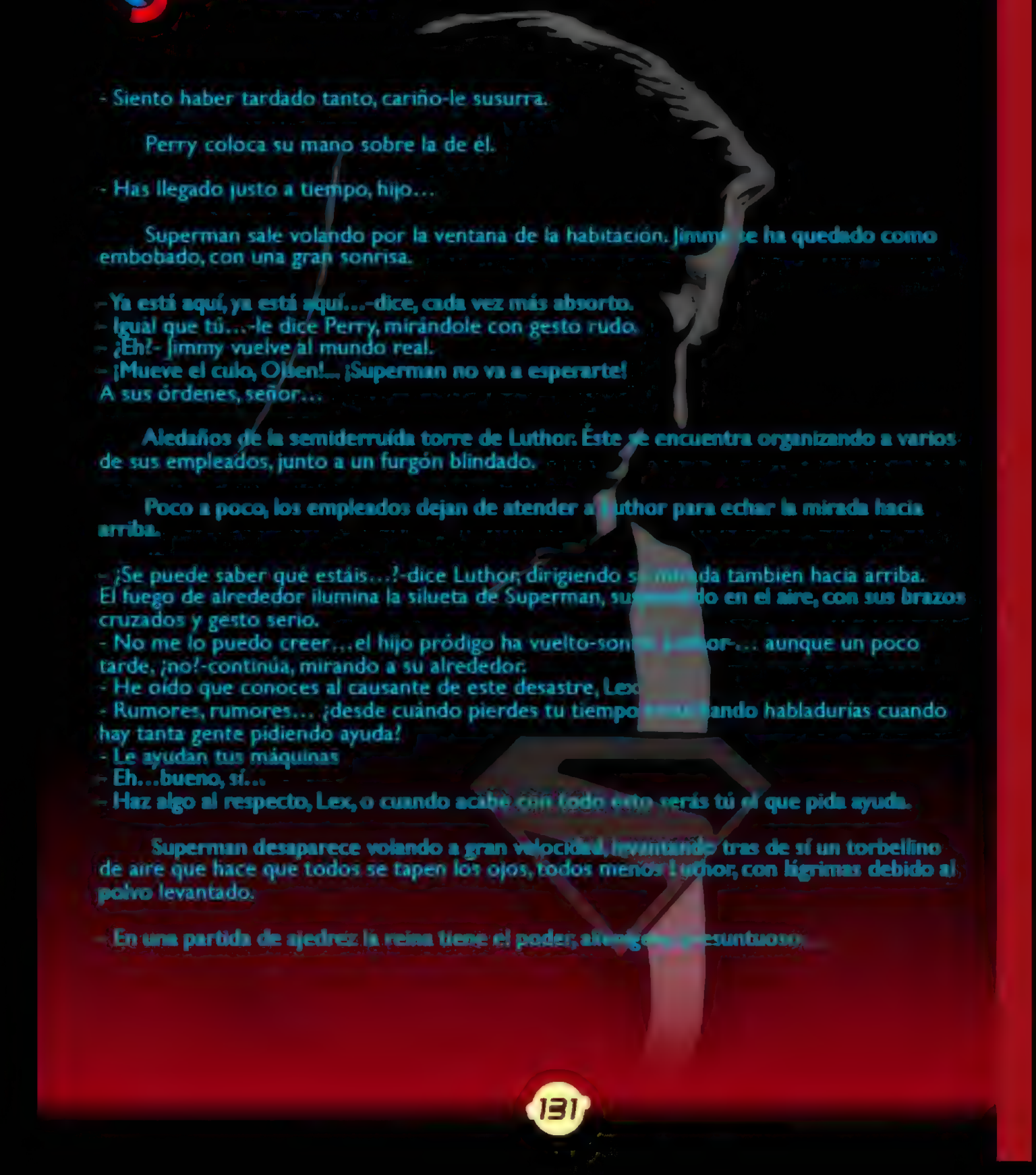
Perry se gira hacia el fondo de la habitación.

- Ya está todo claro... vete tranquilo –dice Perry.

De entre las sombras surge Superman, el verdadero, tiene el pelo algo más largo que de costumbre y su traje está algo maltrecho, y no lleva capa. Se acerca hasta Lois y la besa en los labios.

SUPERMAN

EPISODIO 3



- Siento haber tardado tanto, cariño-le susurra.

Perry coloca su mano sobre la de él.

- Has llegado justo a tiempo, hijo…

Superman sale volando por la ventana de la habitación. Jimmy se ha quedado como embobado, con una gran sonrisa.

- Ya está aquí, ya está aquí…-dice, cada vez más absorto.
- Igual que tú…-le dice Perry, mirándole con gesto rudo.
- ¿Eh?- Jimmy vuelve al mundo real.
- ¡Mueve el culo, Olsen!... ¡Superman no va a esperarte!

A sus órdenes, señor…

Aledaños de la semiderruída torre de Luthor. Éste se encuentra organizando a varios de sus empleados, junto a un furgón blindado.

Poco a poco, los empleados dejan de atender a Luthor para echar la mirada hacia arriba.

- ¿Se puede saber qué estáis…?-dice Luthor, dirigiendo su mirada también hacia arriba.

El fuego de alrededor ilumina la silueta de Superman, suspendido en el aire, con sus brazos cruzados y gesto serio.

- No me lo puedo creer…el hijo pródigo ha vuelto-sonríe Luthor-… aunque un poco tarde, ¿no?-continúa, mirando a su alrededor.
- He oído que conoces al causante de este desastre, Lex
- Rumores, rumores… ¿desde cuándo pierdes tu tiempo escuchando habladurías cuando hay tanta gente pidiendo ayuda?
- Le ayudan tus máquinas
- Eh…bueno, sí…
- Haz algo al respecto, Lex, o cuando acabe con todo esto serás tú el que pida ayuda.

Superman desaparece volando a gran velocidad, levantando tras de sí un torbellino de aire que hace que todos se tapen los ojos, todos menos Luthor, con lágrimas debido al polvo levantado.

- En una partida de ajedrez la reina tiene el poder, aliengena presuntuoso.

EPISODIO 3

SUPERMAN

Klaus camina sobre las aguas del mar, próximo a un puente partido en dos.

- Aún me falta tiempo y ese loco lo está estropeando todo…

Se levanta algo de brisa y Klaus echa la mirada hacia la ciudad. Con sorpresa, sus ojos localizan una figura sobrevolando a lo lejos.

- ¿Liam…?

Agudiza su vista y ve a Superman.

- Superman…

Continuará…

José Ángel Ares "Pater"

Man of Steel

HISTORIAS ALTERNATIVAS DEL HOMBRE DE ACERO

SUPERMAN

FANTASMAS EN EL SÓTANO

EPISODIO 4

BY JOSÉ ÁNGEL ARES "PATER"

SUPERMAN

EPISODIO 4

Amanece en Metrópolis. El helicóptero de la policía recorre las caóticas calles informando a los desesperados ciudadanos que mantengan la calma, pero el sonido del megáfono se enmudece.

– Maldición, esto no funciona... – mastica uno de los policías.
– Pues a este cacharro le queda poco combustible – dice el piloto testeando el indicador de combustible– así que mejor nos retiramos.
- Sí, vámonos antes de que...
El helicóptero detiene su vuelo ante uno de los ciborg[illegible] ante sus ojos analiza el helicóptero y su capacidad ofensiva.
- Oh, no... ¿qué armas hay...? – pregunta titubeante el pi[illegible]
- Tenemos dos pistolas y un subfusil encasquillado... lo más ofensivo que podemos hacer es insultar a su fabricante – dice su compañero, sonriendo mientras un sudor [illegible] empapa la cara.
- Practica palabrotas y agárrate, camarada – [illegible] mientras echa [illegible] los controles con decisión–, porque te voy a salv[illegible]

El helicóptero emprende la huida a gran velocidad [illegible] que a punto está de destrozar las hélices contra un edificio paralel[illegible]

El aparato serpentea entre los rascacielos seguido [illegible] hasta que éste neutraliza la distancia que lo separa del [illegible] apresionando entre sus manos el fuselaje.

Piloto y compañero vacían los cargadores de [illegible] en el ciborg, sin producirle daño aparente, pero cuando la máquina echa su [illegible] para agarrar al piloto tira su pistola contra la cabeza del robot, y éste [illegible]

- Dije que te iba a salvar la vida...

Por detrás del ciborg surge Superman; ha hundido su [illegible] en el cráneo de la máquina.

- Buenos días... ¿estáis bien?

Los dos policías se miran el uno al otro y luego a Superman, atónitos.

- Has... has vuelto...

EPISODIO 4

SUPERMAN

Superman deposita el helicóptero en el suelo, junto los policías y el cuerpo inactivo del ciborg.

– ¿Qué ha pasado, Superman?– pregunta el piloto– Hay otro tío con la "S" por ahí que...
- Lo sé... ayudad en lo que podáis... yo me encargaré de él.

Liam, indiferente, sobrevuela las calles atestadas de gente pidiendo auxilio, que al verle se esconden entre los escombros humeantes. El polvo del destrozo se arremolina a su alrededor mientras el agua de las bocas de incendios [illegible] de lluvia a ambos lados.

La mente de Liam parece estar muy lejos, pero el impacto de una piedra en su rostro atrae su atención de inmediato. Firme, desciende al suelo, enfrentándose suyo el culpable de la pedrada: Mathew, un chico de 15 años que ha pasado [illegible] con todas sus fuerzas el regreso de su héroe, a odiarse por ello, visto el resultado. Un gesto de [illegible] reciente se refleja en su mandíbula apretada y en [illegible] apetecible por unas lágrimas, cuyos ingredientes son miedo, impotencia y có[illegible]

Liam sonríe despectivamente; con su mano [illegible] hasta encararse a él, momento en el que sus ojos [illegible] al joven. Pero Mathew no aparta la mirada. Mathew ni siquiera p[illegible]

- Un niño... un niño se enfrenta a mí... ¿eres lo mejor que [illegible] le susurra Liam.
- Suéltale... ya- resuena atronadoramente cerc[illegible]

Mathew cae al suelo y pronto se ve arrastrado [illegible] mujeres.

Liam, apretando las mandíbulas, ve como S[illegible] Ambos se miran fijamente.

- ¿Vienes a reclamar tu ciudad?- dice Liam con [illegible]
– No es mi ciudad... y tampoco la tuya. No caus[illegible]
– ¡Yo soy Superman!- grita a pleno pulmón Liam, [illegible] que hace temblar todo lo que es más frágil que la piedra en torno a Superman.
– Ésta no es la manera, Liam... viniste a mí por ayuda, y...
– ¡¿Ayuda?!... ¿de ti?... cómo te atreves... cobarde, maldito... ¡traidor!

Superman no ve el primer puñetazo hasta que impacta directamente en su cara, recibiendo acto seguido una lluvia de impactos por todo su cuerpo sin darle tiempo a reaccionar.

SUPERMAN

EPISODIO 4

Segundo tras segundo, Liam continúa su ataque, sin descanso, descargando toda su fuerza en su enemigo sin titubear... hasta que dos fugaces rayos láser cruzan su cara, obligándole a retroceder unos centímetros, el espacio que necesita Superman para recobrar al aliento y a supervelocidad, impactar con todo el peso de su cuerpo contra el pecho de Liam, cegándole justo después congelando sus ojos con su superaliento; Liam recobra la vista con su visión calorífica, pero Superman ya se ha colocado a su espalda, agarrándole por detrás férreamente y una milésima de segundo después, ambos salen despedidos hacia el cielo.

Mathew y los metropolitanos miran paralizados hacia el cielo mientras el polvo levantado por el veloz ascenso desaparece en forma de nube.

Superman y Liam ascienden a tanta velocidad que apenas son un borrón azul y negro hacia el espacio exterior.

Superman usa todas sus fuerzas para alejarse, para que, lejos de seguir intentando liberarse, se impulsa acelerando a ambos, que arrasan como un rayo un satélite de comunicaciones.

Los dos impactan violentamente contra la luna, para escapar del campo gravitatorio espacial.

Del fondo del cráter que han originado, Liam se alza con los dedos en su garganta. Liam se ahoga por la falta de oxígeno y la descompresión se vuelve locura cuando ve avanzar a Superman hacia él con un pedazo de roca lunar de grandes dimensiones y lo lanza contra la Tierra. Superman ve como la roca ya ha impactado contra otro satélite y superficie terrestre junto con los pedazos del satélite... cación sin dudarlo, dejando atrás a Liam.

Este sonríe durante un segundo, y al s con lo poco que le queda de vida clamando una como nunca las había visto, como un mar de Pero una sombra rompe su visión y le ve. Alza Klaus recoge del suelo lunar a Liam... no como un padre a su vasallo.

Superman hunde sus dedos en la roca lunar deteniendo su caída mientras incinera los restos que la acompañaban con su visión láser. Deja caer la roca en mar abierto y se gira para volver a la luna, pero los robots de Liam se lanzan en muribunta sobre él, hundiéndose todos en las profundidades del océano.

EPISODIO 4

SUPERMAN

Liam despierta dentro de una boca de metro abandonada, recostado entre desechos y restos de la destrucción que ha causado. Le duele la garganta y el dolor en su cabeza y corazón es como una espada calentada al rojo que le atravesase una y otra vez. Cuando tose ve caer gotas de sangre mezcladas con su saliva al suelo.

Klaus surge de entre las sombras.

– Dámela...–gimotea Liam, notando como un millón de alfileres se clavan en su garganta con cada sonido que emite–...dámela... la nece...

Klaus saca el pequeño recipiente con el líquido que ha estado inoculando a Liam desde hace días. Su brillo hace que Liam abra sus ojos como ante la mayor de las joyas.

- Una dosis y estarás como nuevo...
- Sí...
- Una dosis... y seguirás con tu pequeño juego de ser más humano ...te...

El ansia de Liam se torna confusión durante un momento.

- Hay veces es las que un depredador mira a su alrededor y ve que el mundo que le ha sido destinado a dominar no es más que una ilusión de un fa... Liam... una proliferación de necesidades pasadas... Es entonces cuando el dep... sus garras y da una oportunidad.
- ¿Una...?
- Sí, una oportunidad al mundo... la madre de todas sus ... de nacimiento.

Echando una mano hacia atrás, saca de entre las sombras a una Lamia llamada Saphira, a la que empuja sobre Liam.

– Liam Lyle... yo te doy la oportunidad de irte con tu igual...
– Liam y Saphira entrecruzan sus miradas... ella muestra una ... incondicional, pero él le responde con una mirada llena de odio desarrollado.
– Ella... no... es... mi... igual...–Liam aparta la mirada de Saphira– ...ella no es nada...
La chica se levanta y corre hacia la salida, llorando desconsoladamente.

- Ahora... dámela...–exige Liam.

Klaus envuelve el recipiente del líquido con su puño, destrozándolo ante el gesto desencajado de Liam.

– Has cometido el último error de tu vida –sentencia Klaus abriendo su mano, mientras el líquido y el cristal roto se precipitan en una espiral de pequeñas luces centelleantes que se reflejan en los húmedos ojos de Liam.

SUPERMAN

EPISODIO 4

A kilómetros de distancia, Superman lucha en el lecho marino contra los robots, ayudándose de las corrientes marinas para convertirles en proyectiles contra ellos mismos, pero son demasiados y después del combate contra Liam no encuentra fuerzas para lograr la victoria... por lo menos una victoria rápida. Pero sigue golpeando y golpeando con la única idea en la cabeza de que Liam está ahí fuera y es su responsabilidad detenerle cuanto antes.

Pero por cada robot que se saca de encima aparecen tres que le devuelven a las profundidades... y ya hace mucho que consig[illegible] aire fresco. Sus manos arrancan lecho marino para romper [illegible]ón de [illegible] y conseguir algunos segundos que le permitan pensar su próximo [illegible] calorífica hierve el agua a su alrededor para impedir ser visto con [illegible] su sup[illegible]elocidad crea remolinos como barreras... y sin embargo los robot[illegible] y el tiempo se agota... y el oxígeno en sus pulmones se extingue... y lo que nunca [illegible] ver en vida sucede, cuando Lex Luthor, ataviado con una tosca armadura color e[illegible]da, funde los plexos de los robots con unas incr[illegible] láser, elimin[illegible] todos en cuestión de segundos.

Superman intenta salir al exterior, perc[illegible] arrodillado, ve a Luthor frente a él, sonriendo tras [illegible] Lex extiende su brazo hacia Superman, portando uno de los ca[illegible] deshacerse de los robots... y una luz surge de él, incrementi[illegible]... hasta que desaparece, y solo su mano, extendida. Superma[illegible] exterior.

La "S" aumenta de tamaño cuando Superman c[illegible] en el aire, mientras recibe la luz del sol que le sirve de po[illegible]

– Pudiste acabar conmigo, Lex... No te tengo c[illegible] oportunidades que le brinda la vida...
– No es el momento, ni el lugar... hoy debes [illegible] ánimo de ofender, pero solo una escoria alienígena ultra fuerte como tu pued[illegible]
- Sin ánimo de ofender, Lex... ¿por qué te cagas de miedo frente a Liam cuando [illegible] soy tu gran enemigo?
- Porque él es humano... es más peligroso.

Liam, desesperado, lanza el líquido del suelo. Klaus le mira con desprecio, midiendole con paso calmado y firme.

- Cuando te aferras a una cadena con un eslabón débil, esa debilidad es tu condena... pero sigues luchando, sin saberlo que por mucho que aprietes, la cadena se romperá... sin vuelta atrás.

EPISODIO 4

SUPERMAN

Klaus se detiene y atrapa con su poderosa mano la cabeza de Liam.

– Recuerda, eslabón humano... saborea las acciones pasadas, digiere los errores cometidos... y sé pasto de las consecuencias.

Un tren de recuerdos descarrila e impacta contra el cerebro de Liam... y se ve a sí mismo desarrollando un Superman ciborg para Lex Luthor... se ve recibiendo los datos de las pruebas que le diagnostican un cáncer muy avanzado... se ve cambiando en secreto el proyecto del Superman ciborg, modificándol[o] que reúna las capacidades de Superman, su fuerza, su resistenci[a], dad de [poder] y vida a través de la luz del sol, una posibilidad entre un millón d[e] ner[...]ad fortaleciendo sus células... se ve a punto de desmoronarse cu[...]ba que necesita de una energía de ciertas características muy especiales para q[...]ncione, [...]rando de la alegría cuando descubre entre la documentación de Lu[...] portal a [...]na Fantasma de la Fortaleza de la Soledad de Superman puede proveerle de tal en[...] se ve con el traje puesto frente al portal, activado [...] de energía que c[...] hacia sí mismo, acariciando tembloroso la pequeña "[...] corazón [...] vando el mecanismo que le convertirá en Supe[...]

– ¡Tú! –grita Liam, observando con terror a Kl[...] fuerza.

Y Liam se ve arrodillado frente al portal de la Zona Far[...] acumulada atraviesa a Klaus hasta impactar co[...] tras Klaus, más ente de energía que ser físico, le em[...] exigiéndole su cuerpo y su fuente de poder... se ve luch[...] contra el recién llegado Superman, golpeándole con el[...] de Klaus, que es uno con él, intentando poseer a Su[...] ve en medio de una oscuridad casi total, sin saber qu[...] a... solo logra ponerse en pie, arrancando un peda[...] ... tiene frío y la tela que tiene en las manos, con [...], le da calor... e inconscientemente emprende el v[...] del lugar.

Klaus suelta a Liam, que cae al suelo entre sollozos.

– Yo creía... que... yo fui... dios mío, ¿qué es lo que he hecho?
– Soy Klaus, convicto de la Zona Fantasma desde que la casta de los EL me venciera en la Batalla de los Pozos de Krypton... tú me liberaste al activar el portal sin los protocolos necesarios, tú te convertiste en la posibilidad de poseer un cuerpo dotado de poder para ejecutar mi venganza... pero tanto tiempo de encierro me volvieron impetuoso y egoísta y creí poder obtener el cuerpo del propio hijo de Jor-EL... y fallé...

Klaus clava una rodilla en el suelo, encarándose con Liam.

SUPERMAN

EPISODIO 4

- No soy un gran entendido en la materia... pero deduzco que al intentar ser uno con Superman siendo aún parte de ti, sus recuerdos pasaron a tu cabeza –dice, golpeando la frente de Liam con su dedo-... eso te convirtió en una bestia sin razocinio, dándome tiempo para idear la forma de asimilar aquello que te une a tu traje de poder...
- Ese líquido...
- En Krypton lo usaba para cambiar el metabolismo de mis... pacientes... y hacerlos totalmente compatibles con mi pauta energética... permanentemente- Klaus se pone de pie nuevamente- Con Superman inconsciente logré hacerme con el material que necesitaba allí mismo... y habiéndote poseído durante un [illegible] considerable retuve parte del poder que atesorabas entonces... el resto [illegible]... y la tuya ha llegado a su fin.
- He gastado mi poder... y tu droga ya ha hecho su efecto... la energía vital reactivará el traje una vez me poseas... y tendrás...entre un 35 y un 5[illegible] posibilidades de poseer... a Superman... pero ya no quieres eso... solo deseas...
- Matar al hijo de Jor-El, acabar con todo de una vez... retirarme sabiendo que soy el mayor depredador, con una vida plena...
- Hazlo ya...- susurra Liam, postrado en actitud [illegible] derrotada, mientras la luz del sol atraviesa la boca de metro hasta llegar a [illegible]
- Adiós, humano...

Klaus despide luz a través de sus poros y la estancia se [illegible] atisbo de sombra alguna. Un blanco cegador lo llena todo... y un [illegible] vuelve a hacer acto de presencia en el lugar. Liam se levanta del [illegible] y sale al exterior, donde encuentra a Superman.

- Cuánto tiempo.
- Tu voz..
- La piel es del humano pero la vida que contiene [illegible] Tanta destrucción a tu alrededor... supongo [illegible] como superviviente de un mundo muerto...
- Aquí y ahora, voy a poner fin a esto...
- ¿Aunque te cueste la vida?... sí, claro que sí.

Ambos salen despedidos el uno contra el otro impactando de forma tan devastadora que la onda expansiva destruye los cimientos de la zona donde se encuentran cayendo como árboles talados sin control, provocando un caos terrible.

Desde la zona más costera de Metrópolis, donde Superman ha llevado a todos los ciudadanos que ha encontrado, se siente, entre temor y incertidumbre, el choque de los dos titanes, albergando la esperanza de despertar de la pesadilla.

EPISODIO 4

SUPERMAN

El pavimento y los vehículos abandonados son destrozados y sobrevuelan el aire con cada impacto que da y recibe cada uno de los contendientes, convirtiendo la zona en un infierno inhabitable. Segundo tras segundo, minuto tras minuto, puños de acero y ojos de lava cruzan ataques a la velocidad del sonido mientras el centro de la ciudad se deshace en cenizas. Es entonces cuando la lucha se concentra en un cara a cara entre los dos, agarrándose el uno al otro con todas sus fuerzas mientras el aire arde junto a ellos.

- ¡Yo soy superior a ti!-grita Klaus- ¡No me quitarás mi [illegible]!... [illegible] pase...!-dice con la mandíbula apretada al mismo tiempo [illegible] brillar-...yo...venceré...

En ese momento Superman intenta separar sus manos de Klaus, pero éste, convertido en un ser de pura energía, comienza a introducirse en su piel, iluminando sus venas y nervios.

- ¡No!-oye Superman, y la voz no es la que oía [illegible]
- ¡Yo soy la mecha que te da soporte, Klaus!-grita [illegible] sombra creciente en el interior de Klaus-... ¡y si yo me consu[illegible]
- ¡Liam, detente!-le grita Superman- ¡lograré detenerle, no te s[illegible]
- ¡Quise vivir un tiempo que no me pertenecía, Superman! ¡T[illegible] curarme como ser humano y morir en paz... [illegible] roto en pedazos! ¡Se acabó!
- ¡No! ¡Aún podemos...!

Una bala cruza el torrente de energía y la sang[illegible] milésima de segundo después la luz desaparece. Li[illegible] en la cabeza. Superman cae arrodillado cerca, co[illegible] timiento. Cerca suya aparece Saphira, con un re[illegible] romper a llorar. Varios metros más atrás, Lex L[illegible] pero no lo suficiente como para que Superman [illegible] puños con impotencia.

La chica se arrodilla junto el cadáver de Liam, al que cierra los ojos con sus dedos.

- ¿Quién eres?-pregunta Superman.
- Él me salvó... Superman me salvó...-dice ella, abandonando el lugar con paso cansado.

Horas después, el ejército ha llegado a la desubicada Metrópolis llevando toda la ayuda posible a los consternados ciudadanos.

SUPERMAN

EPISODIO 4

En uno de los puestos médicos, Superman besa a Lois, que ha despertado al fin. Por su parte, Luthor observa el traje de Liam destrozado contra una pared y una frase grabada a fuego en la piedra: "De vez en cuando los fantasmas del sótano salen a la luz". Y lejos de allí, Saphira recorre uno de los puentes derruidos, apretando contra su pecho una pequeña "S" roja escarlata.

FIN

José Ángel Arm[illegible]

LOS 17 MEJORES MOMENTOS DE SUPERMAN EN EL CINE

Esta es una selección de los mejores momentos de Superman en el cine. Obviamente se han quedado cosas fuera y este ranking no esta completo porque he tenido que ajustarme a unos espacios. He sopesado mucho que momentos incluir y cuales no en la lista. He seleccionado momentos de acción, dramáticos y románticos.

Aquí van 17 mejores momentos de Superman:

17 ADIOS, SUPERMAN (SUPERMAN IV)

Esta última escena de Superman IV de Christopher Reeve como Superman es la que cerró su saga para siempre aunque hubo rumores de una quinta y definitiva parte. Hace tiempo que Christopher Reeve pasó a ser la imagen más convincente de Superman en el cine.
Christopher Reeve siempre será recordado mundialmente como Superman...siempre será una inspiración para futuros actores que lo interpreten. Personalmente, a mí me dio mucha pena que se muriera porque luchó desde el principio por volver a caminar, ese era su sueño y el pobre no lo consiguió. Pero yo estoy convencido que como Superman que es realmente, esta ahí arriba, en el límite de nuestro espacio exterior, escuchándolas todas... Quizás todos nosotros estemos equivocados y, en realidad, Christopher Reeve se haya transformado definitivamente en Superman, abandonando por fin su silla de ruedas, para volar hacia el espacio exterior y retornar a Krypton, donde sin duda le espera su padre, el mismísimo Marlon Brando.

LOS 17 MEJORES MOMENTOS DE SUPERMAN EN EL CINE

16 SUPERMAN VERSUS EL HOMBRE NUCLEAR (SUPERMAN IV)

Después de escapar de prisión gracias a su sobrino, Luthor ultima el plan que destruirá a Superman de una vez por todas. Superman esta decidido a limpiar nuestro planeta de todas las armas nucleares y cuando esta noticia llega a oídos de Luthor, éste aprovecha para colocar un "regalito" en uno de esos misiles que Superman hace llegar hasta el Sol. La obra maestra de Lex Luthor es el Hombre Nuclear, un ser que se nutre de la energía solar y que comparte muchos de sus poderes con Superman. La intención numero uno de Luthor es destruir a Superman y después hacer una fortuna rearmando el planeta. Lex da vía libre al Hombre Nuclear y se lanza sobre Superman, comenzando una lucha por todo el planeta. El Hombre Nuclear causa graves daños en Kansas, la gran muralla China, el monte Etna, la Plaza Roja de Moscú y Nueva York, donde el poder de Superman se debilita ante su enemigo, por una lesión que este le causó en el cuello.

El Hombre Nuclear estuvo solo a un paso de acabar con Superman sino llega a usar la energía restante del cristal, como último recurso para no morir. Personalmente, me gusta Superman IV porque por primera vez vemos a un Superman internacional, salvando a gente por todo el mundo y no solo limitándose a Metrópolis.

LOS 17 MEJORES MOMENTOS DE SUPERMAN EN EL CINE

15 CRÉDITOS DE SUPERMAN

Ya sean los créditos de Superman The Movie o de Superman Returns, la intro de estas dos películas es uno de los mejores momentos que muy poquitas pueden presumir de un dato como este. Yo no pude vivir (porque no había nacido) esa sensación en directo, en la sala del cine, de la espectacular introducción de Superman The Movie con los nombres de los actores volando con ese color y resplandor azul a través del espacio y con la BSO de John Williams. Hasta el momento no se había hecho nada parecido y hoy en día pocas películas tienen un inicio tan asombroso. Yo siempre he mantenido que la entrada de cine ya la has amortizado solo con estos primeros 4-5 minutos de títulos.

Superman Returns la vi tres veces en el cine y comienza con la estremecedora voz de Marlon Brando atronando en la sala y dando paso a los siempre espectaculares títulos de crédito. Ese recorrido desde la galaxia de Krypton hasta la Tierra contemplando la formación de una supernova y atravesando ese cinturón de asteroides y de fondo la BSO de Superman... Yo estaba ya al borde del llanto. Quizá los créditos de Superman deberían ocupar un puesto más alto en este ranking pero que unos créditos iniciales de una película estén presentes en el pensamiento de muchos como uno de los mejores momentos a lo largo de una película ya es mucho.

LOS 17 MEJORES MOMENTOS DE SUPERMAN EN EL CINE

14 LA PRIMERA ENTREVISTA (SUPERMAN THE MOVIE)

Tras el rescate de Lois y del helicóptero, Superman pasa esa noche ayudando a la policía, deteniendo a un ladrón y salvando el avión del presidente de EEUU. Superman se ha mostrado al mundo y ahora debe dar explicaciones sobre quien es y porqué está aquí, en nuestro planeta. Esas explicaciones se las da a Lois Lane en una entrevista que tiene lugar en la terraza del apartamento de la periodista. Pasan unos minutos de la hora señalada y Lois se piensa que la han dado plantón y se enfada por ello pero nada más sentarse y acercarse a sus labios la copa de champán, fffffffsssss, aparece Superman. Lois cambia radicalmente y adopta una postura totalmente diferente, ahora es una Lois tontamente enamorada de ese señor con una enorme S en el pecho y con capa roja. En esta primera entrevista ya se capta la complicidad entre los dos.

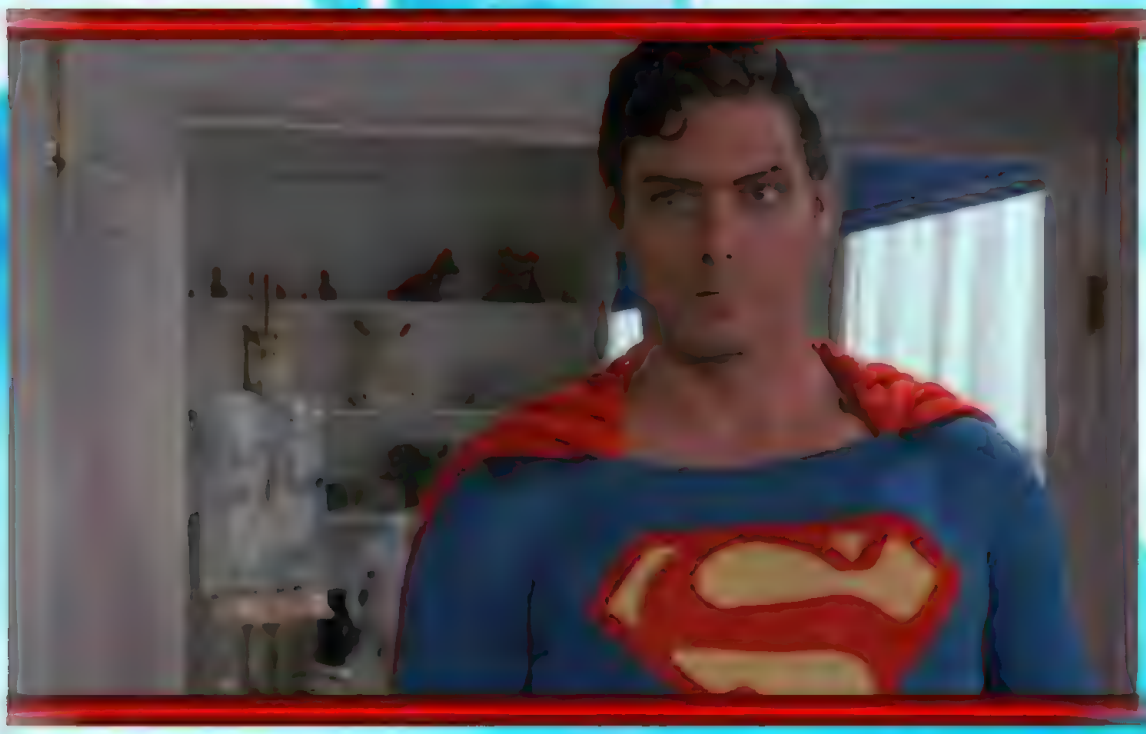
LOS 17 MEJORES MOMENTOS DE SUPERMAN EN EL CINE

13 NACE LA FORTALEZA DE LA SOLEDAD (SUPERMAN THE MOVIE)

En esta escena la mezcla entre la banda sonora del genio John Williams y el nacimiento de la Fortaleza de la Soledad en el polo norte es impresionante. Tras la muerte de su padre adoptivo, Clark sabe que ha llegado la hora de marcharse, que algo muy importante sobre su origen y destino le aguarda en el polo norte. En las cercanías de su granja, se despide de su casi anciana madre y parte hacia la llamada de ese misterioso cristal verde que encontró en el granero. En determinado punto del polo norte, lanza el cristal verde con todas sus fuerzas y cientos de metros más lejos el cristal cae cobre el hielo, hundiéndose y comenzando a surgir del mar la Fortaleza. Ya dentro de ella, introduce uno de los cristales en una especie de panel de mandos y de la nada surge la imagen de Jor-El. Un atónito Clark pregunta: "¿Quién soy?". "Tu nombre es Kal-El, eres el único superviviente del planeta Krypton...".
Jor-El le explica a Clark quien es, de donde proviene, quien esta llamado a ser en nuestro planeta etcétera. Richard Donner lo dijo, el millón de dólares que le pagaron a Mario Brando por este papel fue poco...

LOS 17 MEJORES MOMENTOS DE SUPERMAN EN EL CINE

12 SUPERMAN SE VUELVE MALVADO (SUPERMAN III)



Superman III posee la mejor interpretación de Christopher Reeve como Superman, por el contrario, el desencanto lo puso Richard Prior, quien roba el protagonismo a Superman en todo momento. El villano principal de Superman III es el Señor Webster, que contrata los servicios de Gus Gorman para detener a Superman, o más bien deshacerse de él. Gus intenta recrear la Kryptonita pero hay un elemento en la composición de la Kryptonita que es desconocido y esto provoca que Superman se vuelva un ser malvado, egoísta e irresponsable. Como he dicho anteriormente, la interpretación de C. Reeve como Superman es en esta tercera parte la mejor de toda la saga. El Superman malvado que aparece en esta película parece ser una clara referencia a Bizarro, aunque su origen no es el mismo que en los comics, y la "S" que lleva en el pecho no está al revés

He seleccionado el fotograma que podéis observar porque es en ese justo instante cuando las ojeras de Superman ya denotan el cambio. Es un Christopher Reeve inmenso.

LOS 17 MEJORES MOMENTOS DE SUPERMAN EN EL CINE

II "GENERAL, ¿LE IMPORTARÍA SALIR AQUÍ FUERA?" (SUPERMAN II)

Después de hacer que el presidente de EEUU se arrodille ante Zod, humillándole de paso, Lex Luthor aconseja a Zod sobre Superman. Así, siguiendo el consejo de Luthor, Zod, Ursa y Non se presentan en el Daily Planet. Una vez allí, Luthor le dice a Zod que si quiere que aparezca Superman deberá llevarse a la chica, es decir, a Lois, por la relación que mantienen... ya que Luthor sabe que "son más que amigos". Mientras, en la calle, la gente contempla atónita los titulares de los periódicos que dicen: "¡La Casa Blanca se rinde!". Es entonces cuando una suave brisa se vuelve un fuerte viento y aparece Superman a toda velocidad en dirección al Daily Planet. El resto, lo que todos sabemos: uno de los enfrentamientos más increíbles no solo de Superman, sino del cine en general. ¡Memorable!

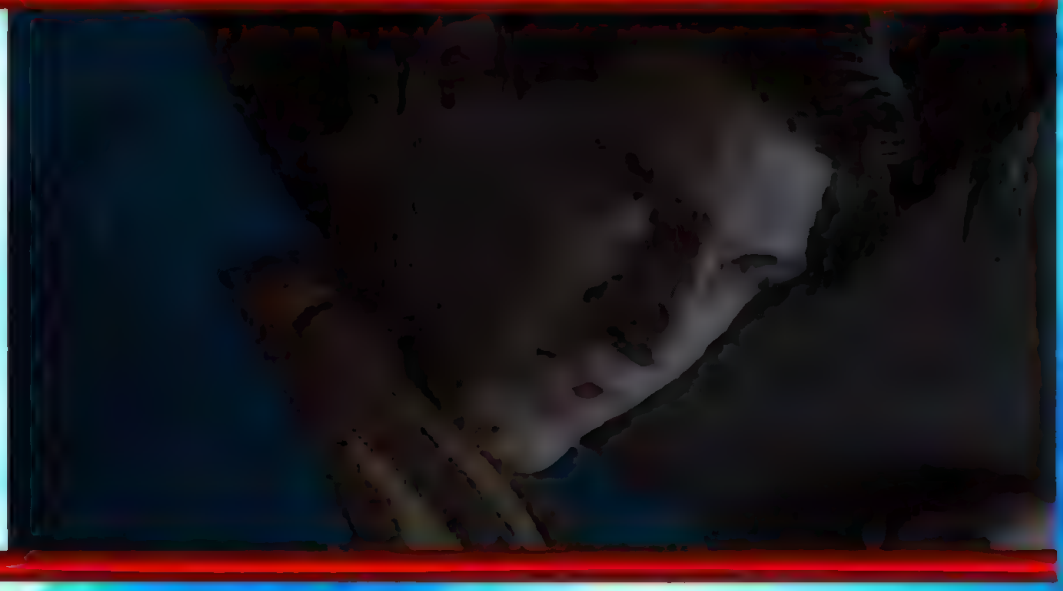
LOS 17 MEJORES MOMENTOS DE SUPERMAN EN EL CINE

10 "VIAJARÁS MUY LEJOS, MI PEQUEÑO KAL-EL" (SUPERMAN THE MOVIE)

Esta escena de Jor-El y Lara despidiéndose de su hijo es bastante dramática. Después de que Jor-El le dedique a su pequeño bebé unas palabras que le acompañarán toda la vida, la escena culmina con el habitáculo ascendiendo hacia una salvación segura. Cuando la nave de Kal-El comienza a abandonar la órbita de Krypton, en el planeta comienzan los temblores y los gritos de sus habitantes. Miles de fragmentos gigantes empiezan a caer y tras muchas explosiones, todos los Kryptonianos son lanzados al vacío, donde mueren. Justo después, Krypton sufre la explosión que predijo Jor-El. Cinematográficamente, toda esta parte de Krypton es buenísima.

LOS 17 MEJORES MOMENTOS DE SUPERMAN EN EL CINE

9 SALVANDO EL MUNDO (SUPERMAN RETURNS)



Posteriormente a la paliza que Luthor y los criminales le propinan a Superman cayendo éste al mar, Lois y Richard regresan y lo rescatan de una muerte segura. Al recuperarse Superman, vuela sobre las nubes para recargar su poder con el Sol y desciende a toda velocidad hacia los cimientos de la isla para levantarla antes de que siga creciendo. A medida que Superman eleva la isla se va debilitando progresivamente y consigue llevar esta isla de Kryptonita fuera de la órbita terrestre. Superman le da un último empujón a esta nueva isla e instantáneamente, debilitado y herido, pierde la conciencia y cae en un parque de la ciudad, siendo llevado al hospital. Sin duda es uno de los mejores momentos de Superman Returns.

LOS 17 MEJORES MOMENTOS DE SUPERMAN EN EL CINE

8 LA MUERTE DE LOIS (SUPERMAN THE MOVIE)

Esta escena es sin duda la que definió la relación entre Superman y Lex Luthor. Lex no dudó ni un instante en lanzar dos misiles nucleares hacia la falla de San Andrés (California), con el objetivo de provocar un terremoto y hundir la costa en el mar. Mientras Superman desviaba uno de los misiles el otro impactó y desencadenó el temido terremoto. Superman salió disparado y evitó que un autobús lleno de niños cayera en picado por un puente, que un tren a toda velocidad descarrilara, que el letrero de Hollywood se desplomara y aplastara a un grupo de chicas scout y contener una inmensa riada provocada por la rotura de una presa. Cuando Superman se las prometía felices se acuerda de Lois. Mientras salvaba a toda las personas que estaban en peligro, el coche de Lois quedó semienterrado por una avalancha de rocas y arena muriendo unos segundos antes de que llegue Superman. El Hombre de Acero saca el coche de la grieta, arranca la puerta y saca a Lois del coche, la coloca con sumo cuidado en el suelo y es en ese justo instante cuando Superman muestra sus verdaderos sentimientos hacia Lois. La frustración y el profundo dolor que siente se apoderan de él y esto le lleva a desobedecer a su padre y a interferir en la historia de los seres humanos volviendo atrás en el tiempo y salvando a Lois.

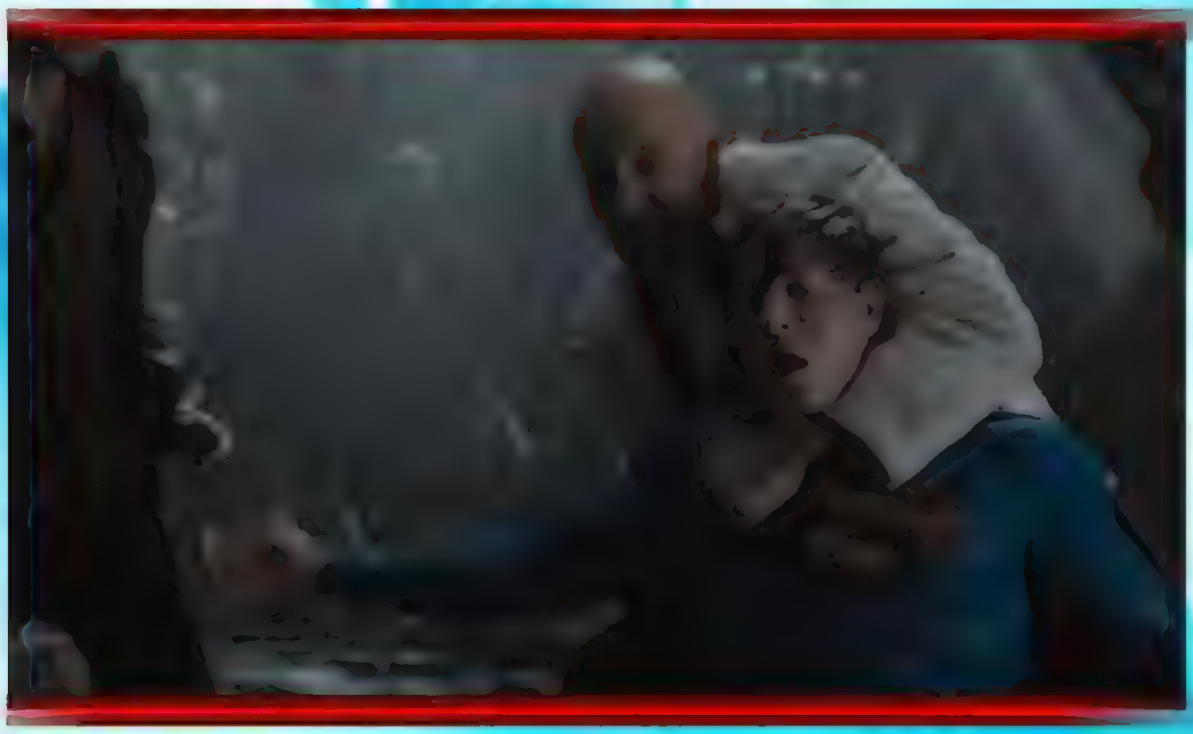
LOS 17 MEJORES MOMENTOS DE SUPERMAN EN EL CINE

7 "HE REHECHO MI VIDA, COMO CUALQUIER PERSONA..." (SUPERMAN RETURNS)

El séptimo mejor momento de Superman en el cine es la escena en la azotea del Daily Planet en la que se reencuentran Lois y Superman. Tras entrevistarse con Lois, Superman se da cuenta de que las cosas no serán igual. Ver como Lois está a la defensiva, distante y enfadada a partes iguales con Superman y acto seguido vería con lagrimas en los ojos y reprochándole a Superman por qué los dejó así...Ese Superman que no sabe que decir mientas Lois le insinúa que no le necesita pero que un instante después no duda en escucharle. La duda que muestra la mano de Lois al tocar de nuevo a Superman, quién tanto daño la hizo abandonándola. Y esa ascensión lenta y pausada en la que Lois confía nuevamente en Superman sabiendo que no la dejará caer.

LOS 17 MEJORES MOMENTOS DE SUPERMAN EN EL CINE

6 "¡AHORA VUELA!" (SUPERMAN RETURNS)



Este es el momento más duro con diferencia de todas las películas de Superman y posiblemente de las nuevas entregas que vengan en un futuro próximo. El Luthor de Kevin Spacey es más oscuro que el de Gene Hackman. El Luthor de Kevin es un hombre obsesionado con destruir a Superman y también es un hombre más amargado porque ha pasado un período de tiempo en prisión y esta escena queda perfectamente reflejado. Superman se enfrenta a Luthor y sus secuaces en New Krypton, una isla compuesta por Kryptonita. Sin saberlo, Superman queda debilitado y es golpeado y pateado en el suelo salvajemente por los criminales, hasta que Luthor le apuñala con un fragmento de Kryptonita por la espalda cayendo al mar. Es realmente duro ver como patean a Superman en el suelo porque lo están matando, directamente.

LOS 17 MEJORES MOMENTOS DE SUPERMAN EN EL CINE

5 "JURA LEALTAD ETERNA A ZOD..." (SUPERMAN II)

Tras fingirse derrotado en las calles de Metrópolis, Superman huye a la Fortaleza de la Soledad. El déspota del General Zod, seguido de Ursa y Nón junto con Lois y Lex Luthor llegan también a la Fortaleza. Después de una serie de enfrentamientos y de que Superman estuviera a punto de asfixiar a Zod, Superman cede al ver que su amada está a punto de ser desmembrada por Ursa y Nón. Zod le ofrece a Superman ser su esclavo a cambio de perdonarle la vida a Lois y al resto de los humanos. Superman accede y se introduce en la cámara molecular de tecnología Kryptoniana con la intención de perder sus poderes pero en realidad todo es una estrategia para despojarlos de los suyos y vencerlos. Superman sale de la cámara, avanza hacia Zod y éste le pide que se arrodille ante él. "...coge mi mano, y jura lealtad eterna a Zod". Acto seguido, Superman inspira y agarra la mano de Zod. Entonces Kal-El le aprieta la mano, sonando el crujido a huesos rotos y el dolor y el miedo se hacen presa de la cara de un Zod chillando de dolor. El tema clásico de Superman aúpa aún más esta escena.

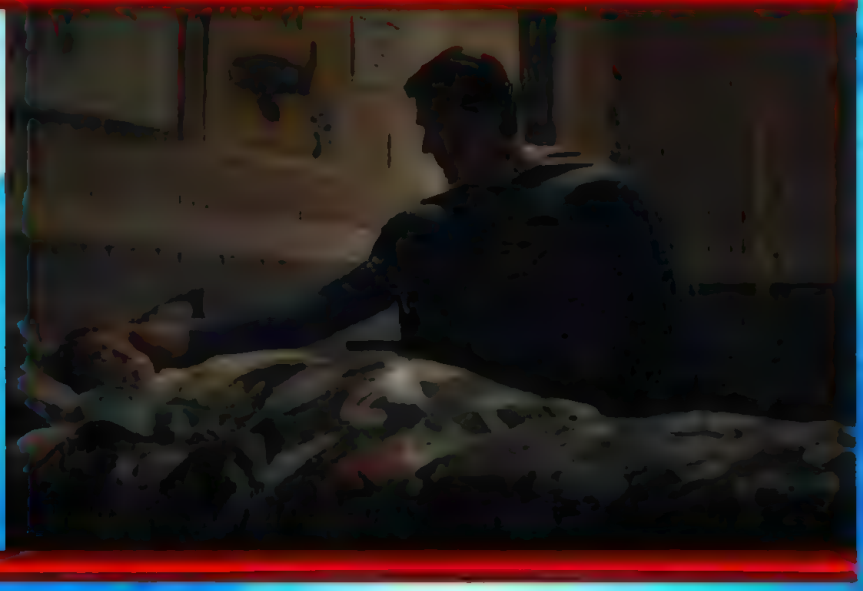
LOS 17 MEJORES MOMENTOS DE SUPERMAN EN EL CINE

4 CLARK REVELA LA S (SUPERMAN THE MOVIE)

Clark Kent apuró al máximo para no revelar su doble identidad hasta que un acontecimiento totalmente ajeno a él, provoco que pasará a la acción. Ese momento tuvo lugar cuando Clark salía del Daily Planet y el sombrero de Lois Lane cayó al suelo junto a sus pies. En ese instante, Clark recorre la acera a toda prisa encontrándose con una cabina de teléfono que al estar al aire libre le es imposible cambiarse en ella así que echa a correr, cruza la calle y corre directamente hacia la cámara abriéndose la camisa de un tirón mostrando el escudo de Superman. La espectacular banda sonora de John Williams pone el broche de oro a la primera aparición de Christopher Reeve como Superman.

LOS 17 MEJORES MOMENTOS DE SUPERMAN EN EL CINE

3 EL HIJO SE CONVERTIRÁ EN PADRE... (SUPERMAN RETURNS)



El momento más mágico y emotivo de todas las películas de Superman es sin duda la escena previa al final de Superman Returns en el que el mismísimo Superman observa a su hijo mientras duerme. Toda la maravillosa película de Superman Returns está resumida en esta emocionante escena. Jason White Lane, para muchos este personaje nunca debió haber existido... Pero si hay algo que en Superman Returns humaniza a Superman, es precisamente su hijo. Ver como Superman muestra sus sentimientos mientras mira a su hijo, le toca la cabeza y le dedica las mismas palabras que su padre le dedicó a él justo antes de estallar Krypton es, inolvidable.

LOS 17 MEJORES MOMENTOS DE SUPERMAN EN EL CINE

2 EL GRAN RESCATE II (SUPERMAN RETURNS)

Este es el segundo momento más impresionante de las películas de Superman, el del rescate del avión que transporta a los periodistas (incluida Lois Lane) con el transbordador Génesis apoyado sobre el techo. La escena en la que Superman evita la catástrofe del avión es muy intensa. La velocidad y desesperación que trasmite Superman cuando trata de enderezar el avión para salvar a la tripulación la expresa muy bien. Esa sensación única que viví en el cine "acompañando" a Superman en su vuelo a través del humo, las nubes, la gravedad cero, los restos del avión, la sorpresa de Lois al ver a Superman pasar a toda velocidad por su ventana...es indescriptible.
Al igual que en Superman The Movie, en este primer rescate es cuando Clark revela por primera vez la S de Superman.

LOS 17 MEJORES MOMENTOS DE SUPERMAN EN EL CINE

1 EL GRAN RESCATE I (SUPERMAN THE MOVIE)

Seguramente, la escena preferida por la gran mayoría de los fans de Superman. Esta escena del rescate de Lois en Superman The Movie es una de las mejores escenas jamás creadas en el cine. En dicha escena, el helicóptero que transporta a Lois se engancha con unos cables a la hora de despegar desde la azotea del Daily Planet y después de dar varias vueltas de manera descontrolada, queda colgando por el borde del edificio. Es entonces cuando Superman tiene que intervenir por primera vez para poder salvar tanto a Lois al helicóptero. La escena es emblemática.

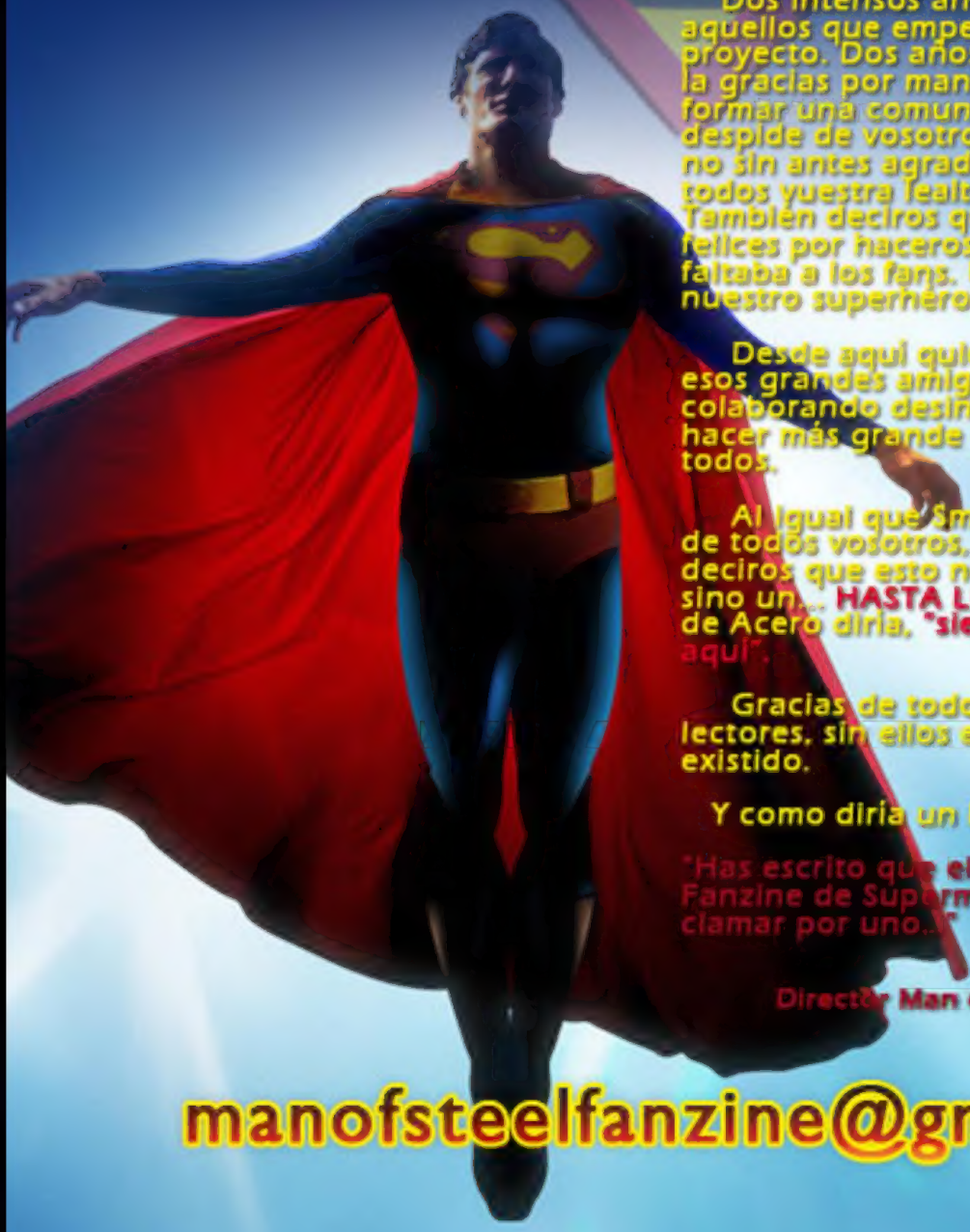
Un articulo de
Víctor Sánchez

mundosuperman.blogspot.com

MUNDO SUPERMAN

TU BLOG DEL HOMBRE DE ACERO

MAN OF STEEL
SUPERMAN FANZINE



ESTO ES UN TRABAJO PARA...
LOS FANS DE...
SUPERMAN

Dos intensos años hemos vivido todos aquellos que empezamos en 2009 este proyecto. Dos años en los que quiero daros la gracias por manteneros con nosotros y formar una comunidad. Man of Steel se despide de vosotros en este quinto número no sin antes agradeceros inmensamente a todos vuestra lealtad con la revista. También deciros que hemos sido muy felices por haceros tener algo que nos faltaba a los fans. Una revista propia de nuestro superhéroe favorito.

Desde aquí quiero mencionar a todos esos grandes amigos que habéis estado ahí colaborando desinteresadamente para hacer más grande este fanzine. Gracias a todos.

Al igual que Smallville, nos despedimos de todos vosotros, pero no sin antes deciros que esto no será un hasta siempre, sino un... **HASTA LUEGO**. Como el Hombre de Acero diría, **"siempre estaremos por aquí"**.

Gracias de todo corazón a nuestros lectores, sin ellos esta revista no hubiese existido.

Y como diría un buen fan de Superman:

"Has escrito que el mundo no necesita un Fanzine de Superman, pero cada día oigo clamar por uno..."

Jesús Carballo
Director Man of Steel Superman Fanzine

manofsteelfanzine@gmail.com

NÚMERO 18 - MAYO 2011

Action Fan
CLUB DE FIGURAS

¡¡CONSIGUELA YA!!

THUNDERCATS

Especial de los Felinos Cósmicos con informes, reseñas, customs, etc.

CANALE

Entrevista al gran escultor de figuras argentino Martin Canale.

TRON

Entramos al mundo futurista de TRON con una nota de las figuras de los ochenta.

18